

STICHTING THEATER IN HUIS



JAARVERSLAG 2019

22-3-2020

INHOUD

INLEIDING

BESTUURSVERSLAG

Samenstelling stichtingsbestuur

Samenstelling directie

Vergaderingen

Exploitatieresultaat en financiële positie

Prestaties 2019

Cultural Governance

Vaststelling en decharge

JAARREKENING 2019

Verklaring boekhoudkundige controle

Balans per 31-12-2019

Toelichting op de balans

Toelichting Jaarrekening 2019

INLEIDING

In 2019 zette Theater in Huis een eerste stap naar bundeling van alle festivals die de stichting organiseert. Alle activiteiten werden gebundeld onder één naam, Huiskamerfestival Amsterdam. Het zorgde voor het verstevigen van de organisatie, zowel op artistiek inhoudelijk gebied als op financieel zakelijk vlak.

Het festival vond plaats in vier Amsterdamse stadsdelen van 30 augustus t/m 7 september 2019. Met een bezettingsgraad van 90% (1.595 bezoekers) kijken we terug op een succesvolle editie.

We begonnen op 30 augustus 2019 in Stadsdeel Zuid met voorstellingen in huiskamers rondom de Berlagebrug. Daarna deden we op zaterdag 31 augustus Stadsdeel Oost aan, waar het programma werd gestart met een kindervoorstelling van de Geluidenmaker in de Barbaraschool. Huiskamers rondom het Eikenplein fungeerden als mini theaters tijdens de avondprogrammering. Op zondag 1 september werd de Breekstraat in Stadsdeel Noord omgetoverd tot tijdelijke theaterstraat. Tenslotte werd Huiskamerfestival Amsterdam afgesloten op vrijdag 6 en zaterdag 7 september 2019 in en rondom de Wilhelminastraat in Stadsdeel West.

In dit jaarverslag lichten we de behaalde resultaten verder toe en gaan we dieper in op de programmering, de pr campagne, het publieksbereik en de samenstelling en beleving van het publiek.

Daniël van Veen
Directeur Stichting Theater in Huis



BESTUURSVERSLAG 2019

Hieronder beschrijven wij de activiteiten van de Theater in Huis in het boekjaar 2019. Wij gaan in op de samenstelling van het bestuur en directie, het exploitatieresultaat en de financiële positie van de stichting. Tevens geven wij een kwantitatief en kwalitatief overzicht van de prestaties in het afgelopen jaar. Voorts besteden wij aandacht aan de toepassing van de Code Cultural Governance.

SAMENSTELLING STICHTINGSBESTUUR

Het bestuur van Stichting Theater in Huis werd in 2019 gevormd door de volgende personen;

Dhr. Michiel Hulshof – voorzitter

Journalist en programmaker, partner bij onderzoeksbureau Tertium, journalist opinieblad Vrij Nederland

Dhr. Caspar Nieuwenhuis - penningmeester

Directeur HKU Theater

Dhr. Pieter van Rijn – secretaris

CEO online muziekplatform Fuga

Het wisselschema van het bestuur is als volgt;

Naam	Functie	Eerste termijn	Tweede termijn
Michiel Hulshof	<i>voorzitter</i>	14-03-12 t/m 14-03-16	14-03-16 t/m 14-03-20
Caspar Nieuwenhuis	<i>penningmeester</i>	20-02-17 t/m 20-02-21	20-02-21 t/m 20-02-25
Pieter van Rijn	<i>secretaris</i>	01-07-15 t/m 01-07-19	01-07-19 t/m 01-07-23

Ten behoeve van de continuïteit is het streven om bestuursleden gefaseerd te vervangen.

SAMENSTELLING DIRECTIE

De directie wordt gevormd door;

Dhr. Daniël van Veen

Directeur

Nevenfuncties: Artistiek en algemeen directeur Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival, programmeur try-out podium BIES in Theater Bellevue.

VERGADERINGEN

Bestuur en directie hebben in 2019 vergaderd op 22-03-2019 en 09-12-2019. Het bestuur voert haar taken onbezoldigd uit.

EXPLOITATIERESULTAAT EN FINANCIËLE POSITIE

De Stichting sluit boekjaar 2019 af met een exploitatiesaldo van €109,-.

Bestemming resultaat

Het eigen vermogen bedraagt per 31-12-2019: €13.369,-

Mede met het oog op de toegezegde subsidies voor 2020 gaan bestuur en directie uit van continuïteit van de organisatie. Om continuïteit te garanderen blijft de aandacht gericht op het financiële beleid. Belangrijke focus daarbij is het verder vergroten van eigen inkomsten en het in de hand houden van de kosten.

Beloningsbeleid

De directie bestaat uit directeur Daniël van Veen. Hij ontvangt een managementvergoeding voor zijn werkzaamheden die aansluit bij hetgeen in de sector gebruikelijk is. Daarnaast werkt de stichting met een aantal zelfstandigen die werkzaamheden verrichten als productieleider en communicatiemedewerker. Daarnaast werken per festival vrijwilligers en freelancers als op- en afbouwer, productie assistent en als suppoost. Deze zelfstandigen ondertekenen een Modelovereenkomst zoals die op de website van de Belastingdienst wordt omschreven.

PRESTATIES 2019

Gedurende het boekjaar 2019 hebben de volgende activiteiten plaatsgevonden:

Huiskamerfestival Amsterdam

Van 30 augustus t/m 7 september 2019 stond Amsterdam in het teken van het huiskamerfestival. In vier verschillende wijken werd in samenwerking met buurtbewoners en lokale ondernemers een festival georganiseerd.

Bezoekers liepen in groepjes van 25 mensen een route door de buurt langs verschillende huiskamers en (culturele) instellingen. Daar zagen de bezoekers voorstellingen in verschillende podiumkunstdisciplines van zowel jonge talenten als vergevorderde artiesten met uiteenlopende culturele achtergronden. Tussen de voorstellingen door liep het publiek van locatie naar locatie. In iedere wijk werd het festival afgesloten met een buurtfeest in het festivalhart.

Publiek ontmoette de wijkbewoner

Hoe vergroten we de betrokkenheid van buurtbewoners en hoe brengen we mensen op de been die normaliter niet naar een theaterfestival zouden gaan? Deze vraag stelden we ons en beantwoordden we door een samenwerking aan te gaan met Dynamo. Deze organisatie richt zich op ouderen en kwetsbaren in een buurt. Het huiskamerfestival stelde tickets beschikbaar voor ouderen die onder begeleiding van theatermaatjes, vrijwilligers uit de buurt, mee op sleeptouw werden genomen. Ze bezochten samen het festival. Het leverde bijzondere gebeurtenissen op zoals een vrouw van 94 die voor het eerst een voorstelling zag. Ze vond het zo gezellig dat ze er luid doorheen begon te praten. Haar theatermaatje leerde haar een half uur stil te zijn zodat de artiest ongestoord kon optreden. Als festival dragen we graag bij aan het tot stand brengen van nieuwe contacten in de buurt zodat ook oudere bewoners zich gezien en gehoord voelen.

Doordat de voorstellingen plaatsvonden in huiskamers en de huiskamer eigenaren voor één avond als theaterdirecteur fungeerden, ontmoette het publiek deze bewoners. De huiseigenaar deed zelf de deur open en ontving het publiek. Een mooi voorbeeld van een ontmoeting was tijdens de editie in Oost. Het Amsterdams Andalusisch Orkest speelde in een kleine huiskamer terwijl een meisje van 8 haar tanden stond te poetsen in de gang. Ze moest van haar vader eigenlijk naar bed maar zo nieuwsgierig naar de muzikanten en het publiek in haar huis. De muzikanten speelden er goed op in en zeiden dat na het lied toch echt naar bed toe moest. Dit soort situaties kun je alleen meemaken bij het huiskamerfestival omdat je daar te gast bent bij mensen thuis. Het privé leven gaat ook tijdens de voorstellingen gewoon door.

Lebbis naar aanleiding van zijn optreden bij Huiskamerfestival Amsterdam Oost:
“De reactie van de mensen voel je heel goed. Je voelt bijna meteen of het aanslaat, of ze het grappig vinden. Je kan hun reactie heel goed lezen.”

Publiek ontmoette jong talent

Het huiskamerfestival programmeerde naast grote namen ook veel jonge talenten uit

verschillende podiumkunstdisciplines. Nienke Nasserian bijvoorbeeld. Met haar achtergrond als operazangeres bracht ze een muziektheatervoorstelling over haar roots. Haar vader behoort tot de masai uit Tanzania. Ze vertelde treffend haar familiegeschiedenis, gelardeerd met klassieke nummers. Na afloop van haar optredens gingen bezoekers met haar in gesprek.

Rosa da Silva, kersverse winnaar van het Amsterdams Kleinkunst Festival, bracht een voorstelling over identiteit. Geboren in Klazinaveen verhuisde ze voor haar studie aan de Toneelschool naar Amsterdam. In een aantal scènes vertelt ze treffend over de cultuurverschillen die binnen Nederland spelen. Nu is ze woonachtig in Amsterdam Noord, waar ze in een huiskamer haar materiaal toonde.

Publiek ontmoette gevestigde namen

Bijzonder is dat grote namen het huiskamerfestival gebruiken om nieuw materiaal te testen. Doordat de artiesten de kans kregen drie keer per avond een half uur te spelen, ontwikkelde het materiaal zich zienderogen. In aanloop naar een nieuw theaterprogramma waren onder meer Lebbis, Paulien Cornelisse, Johan Goossens, Yentl en de Boer en Theo Nijland te gast.

Publiek ontmoette verschillende genres

Met 40 voorstellingen waren we in staat een breed aanbod te presenteren van makers uit verschillende disciplines met verschillende culturele achtergronden. Een voorbeeld is de voorstelling Light & Shadow. Syrische statushouders vertelden hun aangrijpende vluchtverhaal en hoe ze in Nederland proberen een bestaan op te bouwen. De voorstelling speelde in een kleine huiskamer aan de Amsteldijk. Doordat het publiek er zo dicht opzat raakte de voorstelling een gevoelige snaar. Ook hier kwamen bezoekers na afloop van de voorstellingen in contact met de makers door vragen te stellen.

Daarnaast waren er verschillende voorstellingen te zien in uiteenlopende genres zoals cabaret, kleinkunst, muziek, klassiek muziek, muziektheater en toneel.

(Culturele) ondernemers ontmoetten nieuw publiek

Door de kleinschaligheid van het festival waren we in staat om in een wijk samen te werken met lokale ondernemers. We vroegen hen te participeren in het festival. Niet met een financiële bijdrage, want dat bleek voor veel kleine ondernemers niet op te brengen. Maar wel in het leveren van goederen en ruimte om artiesten te laten optreden. Zo stelde de Barbaraschool bijvoorbeeld haar deuren open voor het hosten van een kindervoorstelling, de avondvoorstellingen en werd de gymzaal omgebouwd tot festivalhart. Alles om niet. Roeicentrum Berlagebrug stelde haar foyer open voor een voorstelling en het eindfeest. In West en Noord organiseerden we het festivalhart in de buitenruimte waar Bastiaan Res, keurslager op de Overtoom, de maaltijden verzorgde.

Het huiskamerfestival bracht het publiek in contact met locaties waar het veelal niet komt. De Barbaraschool bijvoorbeeld is alleen toegankelijk voor ouders en kinderen die daar op school zitten. De Hollandsche Manege is alleen toegankelijk voor leden of bezoekers van het museum. Tijdens het huiskamerfestival hosten zij een voorstelling en kon het publiek rondkijken in het monumentale pand aan de Vondelstraat.

AGENDA 2019

Stadsdeel Zuid – vrijdag 30 augustus 2019

- 20.00 uur – 1e voorstellingsronde
- 20.30 uur – Pauze
- 21.00 uur – 2e voorstellingsronde
- 21.30 uur – Pauze
- 22.00 uur – 3e voorstellingsronde
- 22.30 uur – eindfeest in Roeicentrum Berlagebrug

Stadsdeel Oost – zaterdag 31 augustus 2019

- 11.00 uur – Kindervoorstelling
- 20.00 uur – 1e voorstellingsronde
- 20.30 uur – Pauze
- 21.00 uur – 2e voorstellingsronde
- 21.30 uur – Pauze
- 22.00 uur – 3e voorstellingsronde
- 22.30 uur – eindfeest in Barbaraschool

Stadsdeel Noord – zondag 1 september 2019

- 14.30 uur – 1e voorstellingsronde
- 15.00 uur – Pauze
- 15.30 uur – 2e voorstellingsronde
- 16.00 uur – Pauze
- 16.30 uur – 3e voorstellingsronde
- 17.00 uur – eindfeest op grasveld de Breekstraat

Stadsdeel West – vrijdag 6 en zaterdag 7 september 2019

- 11.00 uur – Jou de boules
- 15.00 uur – Live muziek Figurantenbar
- 17.30 uur – BBQ
- 19.30 uur – 1e voorstellingsronde
- 20.00 uur – Pauze
- 20.30 uur – 2e voorstellingsronde
- 21.00 uur – Pauze
- 21.30 uur – 3e voorstellingsronde
- 22.00 uur – eindfeest met Zoutmus (vr) en Steef (za) bij Figurantenbar

PROGRAMMERING

We hebben gezocht naar een mix van podiumkunstdisciplines, ervaring, artiesten uit de wijk en diversiteit per festival en per route. Dat heeft geresulteerd in de volgende line-up per wijk die we hieronder verder toelichten.

HUISKAMERFESTIVAL AMSTERDAM ZUID

BLOK A – Lebbis | Theo Nijland | Light & Shadow

BLOK B – Yentl en de Boer | Lebbis | Amsterdams Andalusisch Orkest

LIGHT & SHADOW



Het verhaal neemt ons mee naar de plek waar je wil zijn, wat als een huis voelt. Maar wat als je huis niet meer als een thuis kan zijn? Waar je niet meer veilig bent, waar je moet vluchten voor geweld, oorlog en alles achter je moet laten? En hoe is het om opnieuw je thuis te vinden, in een compleet andere wereld, waar men een andere taal spreekt en andere gewoontes zijn? Waargebeurde verhalen met een verleden en een heden. Opnieuw beginnen is soms moeilijk maar biedt ook weer kansen en mogelijkheden. Een verhaal met een traan en een lach, van afscheid tot integratie. Deze voorstelling wordt uitgevoerd door Wassim Darwish en Ghaith Houlaihel, beiden zijn afkomstig uit Syrië.

AMSTERDAMS ANDALUSISCH ORKEST



In 2011 trad het Amsterdams Andalusisch Orkest voor het eerst op in De Engelenbak (Amsterdam). Een groep jonge Amsterdamse muzikanten met aan hun zijde Arabo Andalus muzikanten uit Marokko. Dit betekende de start van een onvergetelijke reis met de internationale top langs theaters en concertzalen in Nederland en Marokko.

Het Amsterdams Andalusisch Orkest speelt drie soorten Arabo Andalus repertoires. De tarab (klassiek) is het rijke repertoire uit Al Andalus. De chaabi andalusi richt zich op de muzikale cross overs en de volksmuziek met invloeden van het Arabo Andalus repertoire. Grote meesters als Abdesadaq Chekara (1933-1998) stond aan de basis van de chaabi andalusi. De sufi andalusi is de mystieke spirituele sound van de Arabo Andalus muziek. De muziek en vocale improvisatie die van meester op leerling in de zawiyas (heilige graftombes) wordt overdragen. Naast de drie repertoires zet het Amsterdams Andalusisch Orkest zich ook in voor muzikale verdieping en staat ook met andere Andalusisch georiënteerde genres op het podium, zoals de malhoun en de flamenco.

YENTL EN DE BOER



Nee, dat klinkt niet vrolijk nee. *Lacrimosa*. Het betekent zoiets als 'diepbedroefd'. Of 'tot tranen geroerd'. Absoluut een in-en-in trieste titel. Treurigheid, eenzaamheid, onzekerheid. Bah zeg. Maar ja, zonder tranen geen leven. Luidkeels zingend over straat gaan, bestaat niet zonder de schorre keel van de volgende dag. Je kunt niet als een Tarzan door de jungle slingeren zonder er een oksel vol bloedzuigers aan over te houden. De derde voorstelling van Yentl en de Boer is een ode aan de treurige kanten van ons mens-zijn.

Toch kunnen de zakdoeken thuisblijven: de leukste liedjesmakers van Nederland maken er een groot feest van. Muzikaal gaan ze verder, hun teksten zijn nog raker, en de sketches nog grappiger. Wat dat betreft had een vrolijker titel niet misstaan. Maar ja, soms is het niet anders.

LEBBIS



“Kenmerkend is zijn snelheid, zijn grapdichtheid, maar ook de manier waarop hij zijn persoonlijke ervaringen weet te koppelen aan de actualiteit. *Een theatermaker die zichzelf en de tijdgeest genadeloos fileert.*”

Hans Sibbel (1958) is een cabaretier, die in 1989 met Dolf Jansen het VARA Leids Cabaret Festival wint.

Met het duo Lebbis & Jansen maakt hij jarenlang Oudejaarsconferenties en televisieprogramma's. Daarnaast is hij o.a. redactielid geweest bij de televisieprogramma's *Dit was het nieuws* en *Kopspijkersen* maakt hij samen met Peter Heerschop het televisie programma *127 wensen*.

Sinds 1993 is Hans lid van Comedytrain, de groep van stand-uppers in Comedyclub Toomler.

THEO NIJLAND



In *En de rest is onzin* snijtafelt hij het leven alsof hij een zeetong fileert. Theo Nijland scheidt de zin van de onzin. Alles vanuit een ongenueanceerd eigen gelijk.

Het bevalt hem goed in zijn eentje. Steeds beter, eigenlijk. En ook het publiek ziet en hoort hem blijkbaar het liefst een hele avond alleen aan de vleugel. Dat was te merken aan de enthousiaste reacties op zijn solovoorstelling *Desalniettemin*. 'Een hoogtepunt in de Nederlandse kleinkunst', gaf de Volkskrant vijf sterren. 'Je likt je vingers erbij af', deed Theaterkrant hetzelfde. In *En de rest is onzin* snijtafelt hij het leven alsof hij een zeetong fileert. Theo Nijland scheidt de zin van de onzin. Zingend, zingzeggend, veelzeggend. Alles vanuit een ongenueanceerd eigen gelijk. En altijd scherp en grappig, melodieus en swingend. Twee keer won hij de Annie M.G. Schmidtprijs. Tot nu toe. Een derde in het verschiet? Dat zou ons wel bevallen. En dat is geen onzin.

HUISKAMERFESTIVAL AMSTERDAM OOST

Kinderprogramma – Martien Groeneveld

BLOK A – Yentl en de Boer | Flip Noorman | Charo Durán

BLOK B – Yentl en de Boer | Nyk de Vries | Nienke Nasserian

BLOK C – Yentl en de Boer | Lebbis | Amsterdams Andalusisch Orkest

MARTIEN GROENEVELD



Muziekvogel Martien Groeneveld neemt de kinderen mee op een muzikaal-theatrale ontdekkingstocht.

Hij doet dat met zelf gebouwde en bedachte instrumenten, vaak gemaakt van gevonden materialen zoals de Reuze Xylofoon, Waterfluit, Waterdrummachine, mondharmonicavlag, een neusfluit verstopt in een glazen snavel, een grote Afrikaanse trommel; het zijn stuk voor stuk instrumenten die spannend zijn om naar te kijken en te luisteren.

Met dank aan Stichting Kunsteducatie De Rode Loper op School.

CHARO DURÁN



In 2019 is het tien jaar geleden dat de Argentijnse folkzangeres Mercedes Sosa is overleden. Niet alleen met haar kenmerkende warme klank, maar ook met haar protestliederen gaf ze stem aan haar volk, aan haar continent. Als sleutelfiguur van het 'Manifesto del Nuevo Cancionero' (Het manifest van Het Nieuwe Lied) vertolkte ze in haar muziek het lot van de onderdrukten en kansarmen.

Charo Durán en Alvaro Pinto Lyon brengen Sosa's mooiste, bekendste én onbekendste liedjes ten gehore, in deze hommage aan De stem van Zuid-Amerika.

Kind uit twee werelden, met een Nederlandse moeder en een Boliviaanse vader, voelt Charo zich overal en tegelijkertijd nergens helemaal thuis. De zoektocht naar haar identiteit en waaruit die dan opgemaakt is, uit zich in haar reizen door zowel het Zuid-Amerikaanse als het Europese continent. Wordt identiteit bepaald door de plek waar je opgroeit, waar je woont, met wie je omgaat, waar je ouders vandaan komen of is het puur een samenvoegsel van je persoonlijke karaktertrekken, aangeleerde normen en waarden en de keuzes die je dagelijks bewust en onbewust maakt?

NIENKE NASSERIAN



In haar debuutvoorstelling *MASAI* vertelt de Tanzaniaans-Nederlandse zangeres Nienke Nasserian het bijzondere verhaal van haar Masai-familie. In *MZUNGU* kijkt ze door de ogen van Ngataiti Saitoti – een van haar 34 Tanzaniaanse broers en zussen. Zijn bezoek aan Nederland doet Nienke haar thuisland in een compleet nieuw licht zien. Een voorstelling over het leven tussen twee werelden, over de blik van de ander, over cultuurverschillen, loyaliteit en familiebanden.

MZUNGU wisselt storytelling af met klassieke liederen, speciaal voor deze voorstelling gecomponeerd door de Spaans-Japanse componiste Neus Kaori Fornós Ohnuma. In haar composities, gebaseerd op traditionele Masai *blessings*, combineert zij klassieke vocaliteit met Afrikaanse ritmes en harmonieën.

NYK DE VRIES



Buurtbewoner (Vrolikstraat), schrijver en muzikant Nyk de Vries is een weergaloze verteller die hardop durft te dwalen door zijn eigen verleden. De voorstelling *De Grote Vakantie* is een mix van komische korte verhalen, muziek en film waarin Nyk zijn eigen vakantiegeschiedenis onder de loep neemt. De titel kan letterlijk worden genomen, veel van de verhalen spelen zich af in en rond de zomervakantie: de laatste schooldag nadert, drama op de camping. Maar ook figuurlijk, als metafoor voor afscheid van een dierbare of van een levensfase.

‘Een van mijn grote ontdekkingen is Nyk de Vries. Geloof me, een optreden van hem wil je niet missen.’

– Ellen Deckwitz, NRC Next



Yentl en de Boer in de aula van de Barbaraschool



Publiek verzamelt bij de suppoosten

HUISKAMERFESTIVAL AMSTERDAM NOORD

BLOK A – Steef en Sander | Ronald Snijders | Rosa da Silva

BLOK B – Nienke Nasserian | Ronald Snijders | Lisanne Soeterbroek

STEEF EN SANDER



Tijdens de Allerheiligenvloed in 1570 brak de oostkant van de Nieuwendammerdijk door. Het water sloeg een gat en Waterland overstroomde. Het meer dat ontstond bestaat nog altijd en heet de Schellingwoudebreek, een verborgen oase in het oude dorp Nieuwendam, inmiddels opgeslokt door Amsterdam-Noord.

Bijna 450 jaar later streken Steef Hupkes (Stanley en de Menzo's) en Sander van Munster (No Ninja Am I) op nog geen 50 meter van elkaar neer op de oevers van de Breek. De toerbuss maakte plaats voor een stationswagen, het Leidseplein werd het schoolplein. Steef begon te schrijven over het nieuwe leven in het oude dorp, Sander maakte er muziek bij en samen werden de liedjes ingekleurd en uitgewerkt.

Het resultaat: Nederlandstalige indiefolk met een hoofdrol voor samenzang.

RONALD SNIJDERS



In Kleine Show leest absurdist Ronald Snijders voor uit nieuw werk en biedt een staalkaart van zijn kunnen uit zijn huidige programma Groot Succes 2: een opeenstapeling van normale anekdotes, nieuwe woorden en teksten waarin onze taal het wederom op vrolijke wijze verliest van zijn humor. 'Slappe lach verzekerd' schreef de Volkskrant over hem.

Groot Succes 2

Nederland staat aan de vooravond van een nieuw theaterprogramma van Ronald Snijders, Groot Succes 2. Groot Succes 2 is de opvolger van Groot Succes, een show van Snijders die nog niet in de theaters te zien is geweest. Verwacht wederom onverwachte taalgrappen, nieuwe woorden en niet te plaatsen gedachtecronkels.

Ronald Snijders maakte eerder One Man Show en Welke Show (De Volkskrant ★★★★★, nominatie Poelifinario, beste voorstelling van 2016). Hij schreef onder andere de bestsellers De Schrikkelkalender, De Alfabetweter; 1000 nieuwe woorden die het niet gaan redden en Kopdichtbundel. Op televisie was Snijders te zien met De Staat van Verwarring en RamBam.

ROSA DA SILVA



In *Daar moet je heen* neemt Rosa je mee naar 1995. Het jaar dat ze besloot af te rekenen met haar Drentse en Portugese roots. Ze blikt terug op haar deelname als klein meisje aan de Mini Playbackshow van Henny Huisman, waar haar geboortedorp Klazienaveen voor menig lachsalvo zorgde. Ze dacht, om een ster te kunnen worden moet je je anders voordoen dan je bent.

Rosa zingt, speelt en ergert zich mateloos, en dan nog het meeste aan zichzelf. Haar schurende personages zorgen voor plaatsvervangende schaamte en de eeuwige clichématige strijd tussen stad en provincie wordt akelig herkenbaar.

Rosa is woonachtig in Amsterdam Noord en won in april 2019 zowel de jury- als publieksprijs tijdens het Amsterdams Kleinkunst Festival.

Idee en teksten: Rosa da Silva

Muziek en liedteksten: Daniël Lohues en Rosa da Silva

Muzikant: Remko Wind

Regie: Jeroen Woe en Ilke Paddenburg

LISANNE SOETERBROEK



Noorderling violiste Lisanne Soeterbroek neemt u mee op reis in de wonderlijke wereld van Bach. Helemaal in haar eentje, spelend op haar mooie Italiaanse Ferdinando Gagliano viool uit 1773. In april jl. speelde ze al 3 avonden achter elkaar Bach in het Meerpadkerkje in Noord:

‘Ik wil de magie van de solo-partita’s van Bach delen met de mensen uit de buurt.’

Tijdloze en pure muziek, een balsem voor de ziel. Op het menu iig de Chaconne uit de 2^epartita.

Lisanne Soeterbroek sloot haar Master examen af met een 10 met onderscheiding voor ‘all-round musician’ aan het Koninklijk Conservatorium bij Vera Beths. In 2011 was zij prijswinnaar van het Nationaal Vioolconcours Oskar Back en in 2007 kreeg zij de Kersjes van de Groenekan Vioolprijs. Zij was Young Artist in Residence van de Gelderse Muziekzomer 2008. Al op haar veertiende maakte ze haar debuut in de Grote Zaal van het Concertgebouw met het vioolconcert van Khatchaturian met het Staatsorkest van Frankfurt an der Oder. Sinds 2013 is zij 1^econcertmeester van het Antwerp Symphony Orchestra en sinds 2009 primarius van het Vespucci Strijkkwartet. Tijdens Huiskamerfestival Amsterdam Noord trad Lisanne op in haar eigen huiskamer!

HUISKAMERFESTIVAL AMSTERDAM WEST

VRIJDAG 6 SEPTEMBER 2019

BLOK A: Paulien Cornelisse (cabaret) | Dieter van der Westen (muziek) | Harpert Michielsen (theater)

BLOK B: Johan Goossens (cabaret) | Ibo Bakker (muziek) | Lisa Ostermann (kleinkunst)

BLOK C: Meester Alex (spoken word) | Tom Lash (cabaret) | Elke Vierveijzer (kleinkunst)

BLOK D: Wil van der Meer (muziektheater) | Vlamousse (cabaret) | Beperkt Houdbaar (improvisatie cabaret)

BLOK E: Paulien Cornelisse (cabaret) | Rikkert van Huisstede (theater) | Eva Bos (kleinkunst)

BLOK F: Wil van der Meer (muziektheater) | Nyk de Vries (poëzie) | 16Bis (kleinkunst)

ZATERDAG 7 SEPTEMBER 2019

BLOK A: Daniëlle Schel (kleinkunst) | Hassan el Rahai (cabaret) | Harpert Michielsen (theater)

BLOK B: Johan Goossens (cabaret) | Dafne Holtland (kleinkunst) | Jente Jong (poëzie)

BLOK C: Hehobros (theater) | Greg Shapiro (stand-up comedy) | Dorine Wiersma (kleinkunst)

BLOK D: De Andersons (kleinkunst) | Renate Reijnders (college) | Tobi Kooiman (cabaret)

BLOK E: Renate Reijnders (college) | Younes (kleinkunst) | Marco Lopes (cabaret)

BLOK F: De Andersons (kleinkunst) | Nyk de Vries (poëzie) | Jans Budding (cabaret)

SPREIDING IN DE STAD

Om iedere bewoner van Amsterdam in de gelegenheid te stellen om in zijn/haar eigen stadsdeel het festival te bezoeken, hebben we de volgende vier stadsdelen aangedaan:

Amsterdam Zuid – Huiskamers rondom de Berlagebrug

Amsterdam Oost – Huiskamers rondom het Eikenplein

Amsterdam Noord - Huiskamers rondom de Breekstraat

Amsterdam West – Huiskamers rondom de Wilhelminastraat



Spreiding 2019



De jongste theaterdirecteur van het festival

PUBLIEK

Aantallen voorstellingen en capaciteit

	2019			
	Voorstellingen	Capaciteit	Bezoekers	Percentage
Zuid	5	155	155	100%
Oost	7	330	330	100%
Noord	5	150	125	83%
West	48	1.165	960	82%
Totaal	65	1.775	1.595	90%

De gemiddelde leeftijd van de bezoekers was 41 jaar. 83% van de bezoekers was afkomstig uit Amsterdam. Het festival werd gewaardeerd met een gemiddelde score van een 8.4.

PR EN MARKETINGCAMPAGNE

De marketingstrategie bestond uit de volgende lijn gericht op het trekken van zoveel mogelijk bezoekers (zaalbezetting) en brede (media)aandacht voor de buurtfestivals.

Owned

De website trok in beide weekenden 12.155 bezoekers waarvan 2.283 mensen de website op 6 september bezochten.

De mailing werd viermaal naar ruim 4.000 abonnees verstuurd.

Via Facebook, Instagram en Twitter werd het publiek geïnformeerd omtrent nieuwsfeiten.

Website: verkoopinformatie & archief

In 2019 werd een nieuwe website gelanceerd, met heldere informatie over het programma van het festival. De website was tevens het portal voor de ticketing verkoop.

Festivalreporter Madelief Klunder maakte van ieder stadsdeel een sfeerverslag die werd gedeeld op de website, social media kanalen en YouTube.



Aftermovie Huiskamerfestival Amsterdam



Sfeerverslag Huiskamerfestival Amsterdam Zuid



Sfeerverslag Huiskamerfestival Amsterdam Oost



Sfeerverslag Huiskamerfestival Amsterdam Noord



Sfeerverslag Huiskamerfestival Amsterdam West

Het posterbeeld werd ontworpen door onze vaste ontwerper Milo Rottinghuis. Hij maakte variaties in onder meer billboards, A0 posters, A2 posters, A5 flyers, bierviltjes en podiumbanners.



Paid

Er werd een overkoepelende campagne uitgerold waarbij het merk Huiskamerfestival Amsterdam leidend was. Per stadsdeel waren A0 borden op straat zichtbaar gedurende twee weken. Een billboard sierde de Jan Pieter Heijestraat in Stadsdeel West.

Op buurtniveau werd binnen de verschillende uitingen het accent gelegd op de wijk en verschenen er posters bij ondernemers en buurtbewoners, flyers bij lokale instellingen en banners aan bruggen en gebouwen.

wijk op strategische punten (Van der Valk)

Earned

Via persberichten werd het festival aangekondigd. De Echo verbond een winactie aan het festival en verzorgde de werving van de theatermaatjes in Stadsdeel Zuid.

De mailinglist van Theater in Huis en van de Barbaraschool werden ingezet voor aankondiging van het evenement.

Website

Er werd gekozen voor één domeinnaam voor alle wijken, zodat het publiek bekend werd met de grotere merknaam Huiskamerfestival Amsterdam.

Kaartverkoop

De kaartverkoop verliep via www.huiskamerfestival.nl en werd verzorgd door Go Tickets.



Steef (Stephanie Louwrier)

ORGANISATIE

Huiskamerfestival Amsterdam werd georganiseerd met een kernteam dat vanuit het kantoor in de Eerste Helmersstraat werkte. Het kernteam bestond uit;

Daniël van Veen – directeur en programmeur (0,4 fte)

Als directeur was Daniël van Veen verantwoordelijk voor het artistieke en financiële beleid van Stichting Theater in Huis. Hij programmeerde Huiskamerfestival Amsterdam en gaf leiding aan het kernteam.

Dorien Haan – uitvoerend producent (0,4 fte)

Als uitvoerend producent verving Dorien Haan de met zwangerschapsverlof afwezige Annlies Hendrikse. Dorien was verantwoordelijk voor de aansturing van de lokale productieleiders per buurt. Ze maakte de planningen en voerde deze in samenspraak met de directie uit.

Guusje Damsteeg – PR en marketing (0,2 fte)

Als PR en marketingmedewerker verving Guusje Damsteeg Amy Stenvert die een andere baan aangeboden kreeg. Guusje ontwikkelde een PR- en marketingplan en voerde deze in samenspraak met de directie uit.

Anne van Rijn – vrijwilligerscoördinator (0,2 fte)

Als vrijwilligerscoördinator was Anne van Rijn verantwoordelijk voor de werving en selectie van de vrijwilligers. De vrijwilligers waren actief tijdens de op- en afbouw van de verschillende locaties en begeleidden de groepen van locatie naar locatie.

Daarnaast werkten een groot aantal freelancers mee aan het festival waarbij we hieronder de belangrijkste functies uitlichten:

Milo Rottinghuis – illustratie

Mark Roggeveen – grafisch ontwerp

Meesterwerk – fotografie

Tony Minnema | Video voor Theater - trailer

Mark Huyskamp | Light Arts – technische leiding

Theo Besseling | Kunst in Zaken – financiële administratie

Martijn Heida | depianostemmer.net – piano stemmer

Daarnaast maakte het festival gebruik van vier productieleiders die per stadsdeel actief waren en ca. 200 vrijwilligers.

PARTNERS

- Dynamo
- Roeicentrum Berlagebrug
- Barbaraschool
- Thai Coon
- Mitra
- Figurantenbar
- AH
- Keurslager Bastiaan Res
- LightArts
- Auditone
- Connected Partyservices
- Hollandsche Manege
- depianostemmer.net
- Video voor Theater
- VSB Fonds
- Evenementenfonds
- Gemeente Amsterdam
- Stadsdeel Oost, Noord en West



BBQ in West



BBQ in West

CODE CULTURAL GOVERNANCE

Theater in Huis is georganiseerd als stichting volgens het bestuur-model. De directie is belast met de voorbereiding van de strategie – daaronder begrepen het zakelijke en artistieke beleid – dat moet leiden tot de realisatie van de doelstellingen van Stichting Theater in Huis. De directie bereidt bestuursbesluiten voor en voert deze uit. De directie is verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken binnen de stichting.

De bevoegdheden, verantwoordelijkheden en taken zijn door het bestuur vastgelegd in het directiereglement. Het bestuur bestuurt de stichting en richt zich daarbij naar het doel en het belang van de stichting. Het bestuur stemt in met de door de directie voorgestelde activiteitenplannen, keurt de door directie opgestelde begroting goed en adviseert de directie waar nodig. Het bestuur is zodanig samengesteld dat er een gezonde mix is van zakelijke en artistieke expertise. Volgens het rooster van aftreden vindt de eerstvolgende bestuurlijke wissel plaats op 14-03-20.

VASTSTELLING VERSLAG EN DECHARGE

Het jaarverslag wordt per mail vastgesteld.

Het bestuur besluit tevens decharge en ontslag van aansprakelijkheid te verlenen aan de bestuurders met betrekking tot het door hem/haar uitgeoefende bestuur over de stichting (daaronder begrepen het houden van toezicht op de uitvoering van het dagelijks bestuur door de directie) gedurende het kalenderjaar, voor zover het bestuur gevoerd door het bestuur uit de jaarrekening, jaarverslag(en), tussentijdse cijfers, of uit andere informatie beschikbaar gesteld aan het bestuur met betrekking tot de voornoemde periode kenbaar is.

VERTEGENWOORDIGINGSBEVOEGDHEID

Het bestuur is gezamenlijk bevoegd. De directie is zelfstandig gemachtigd tot uitvoering van werkzaamheden en het nemen van beslissingen tot een bedrag van €25.000,-.

Namens het bestuur van de Stichting Theater in Huis,

Amsterdam, 22 maart 2020,

Michiel Hulshof –
Voorzitter



Caspar Nieuwenhuis -
penningmeester



Pieter van Rijn -
secretaris



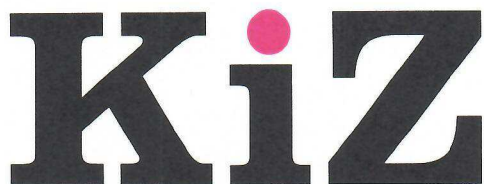
Stichting Theater in Huis
Jaarrekening 2019

Stichting Theater in Huis
Eerste Helmersstraat 106-M, 1054 EG Amsterdam

Jaarrekening 2019

INHOUD

Samenstellingsverklaring	2
Goedkeuring en décharge	3
Balans per 31 december 2019	4
Staat van baten en lasten over 2019	6
Waarderingsgrondslagen	7
Toelichting op de balans	8
Toelichting op de staat van baten en lasten	11
BIJLAGE 1: Omzetbelasting 2019	12
BIJLAGE 2: Activaregister	13



Kunst in Zaken, administratie & advies

Postbus 3846
1001 AP Amsterdam
www.kunst-in-zaken.nl
post@kunst-in-zaken.nl
KvK 34214775

STG THEATER IN HUIS
T.A.V. DE HEER D. VAN VEEN
EERSTE HELMERSSTRAAT 106-M
1054 VW AMSTERDAM

Datum: 18 maart 2020
Kenmerk: 20.1519
Betreft: Samenstellingsverklaring jaarrekening 2019

Geacht bestuur, beste Daniël,

Opdracht

Overeenkomstig uw opdracht hebben wij de jaarrekening over 2019 van STICHTING THEATER IN HUIS te AMSTERDAM samengesteld op basis van de door u verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij de leiding van de huishouding. Het is onze verantwoordelijkheid een samenstellingsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken.

Werkzaamheden

Onze werkzaamheden bestonden, overeenkomstig in Nederland algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot samenstellingsopdrachten, in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van financiële gegevens. De aard en de omvang van deze werkzaamheden brengen met zich dat deze niet kunnen resulteren in die zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening welke aan een accountantsverklaring of aan een beoordelingsverklaring kan worden ontleend.

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en met de wettelijke bepalingen inzake de jaarrekening zoals opgenomen in Titel 9 Boek 2 BW 5).

Met vriendelijke groet,
Namens Kunst in Zaken

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Nikki Broos', with a small 'v' mark below it.

Nikki Broos

Jaarrekening 2019

SAMENSTELLING BESTUUR

Voorzitter:	Hulshof, Michiel
Penningmeester:	Nieuwenhuis, Caspar
Secretaris:	Van Rijn, Pieter Hendrik

ADRESGEGEVENS

Adres:	Eerste Helmersstraat 106-M
Postcode en woonplaats:	1054 EG Amsterdam
Kamer van Koophandel:	34261908
RSIN:	817360840

RESULTAAT EN BESTEMMING

Over 2019 is een resultaat geboekt van € 109. Dit resultaat is als volgt in de jaarrekening verwerkt:

Resultaat 2019	€	109
Mutatie algemene reserve	€	109
	€	-

GOEDKEURING EN DÉCHARGE

De leden van het bestuur tekenen de jaarrekening hierbij voor goedkeuring en onderlinge décharge.
Amsterdam,



Hulshof, Michiel



Nieuwenhuis, Caspar



Van Rijn, Pieter Hendrik

Stichting Theater in Huis
Eerste Helmersstraat 106-M, 1054 EG Amsterdam

Balans per 31 december 2019 (na resultaatbestemming)

ACTIEF		31.12.2019	31.12.2018
		in €	in €
VASTE ACTIVA			
<u>Materiële vaste activa</u>			
Inventaris en apparatuur	(1)	1.270	1.610
VLOTTENDE ACTIVA			
<u>Vorderingen en overlopende activa</u>			
Handelsdebiteuren		0	0
Overlopende activa	(2)	3.230	1.501
Overige vorderingen	(3)	3.177	8.810
		<u>6.407</u>	<u>10.311</u>
<u>Liquide middelen</u>			
Saldo liquide middelen	(4)	10.864	1.840
TOTAAL		<u>18.541</u>	<u>13.761</u>

Stichting Theater in Huis
Eerste Helmersstraat 106-M, 1054 EG Amsterdam

Balans per 31 december 2019 (na resultaatbestemming)

PASSIEF		31.12.2019	31.12.2018
		in €	in €
EIGEN VERMOGEN			
<u>Kapitaal</u>			
Algemene reserve	(5)	13.369	13.261
VREEMD VERMOGEN			
<u>Kortlopende schulden en overlopende passiva</u>			
Crediteuren		0	0
Belastingen, sociale lasten en pensioenen		0	0
Kredietinstellingen		0	0
Overlopende passiva	(6)	5.172	500
Overige kortlopende schulden		0	0
		<u>5.172</u>	<u>500</u>
TOTAAL		<u>18.541</u>	<u>13.761</u>

Staat van baten en lasten over 2019

		2019 in €	2018 in €
BATEN			
Opbrengst activiteiten	(7)	106.489	128.374
Overige baten	(8)	994	716
SOM DER BATEN		<u>107.483</u>	<u>129.090</u>
LASTEN			
Projectkosten	(9)	107.210	128.656
Personeelskosten		0	0
Huisvestingskosten	(10)	0	1.015
Afschrijvingskosten	(11)	141	86
Overige bedrijfslasten	(12)	0	3.337
SOM DER LASTEN		<u>107.351</u>	<u>133.094</u>
Financiële baten en lasten	(13)	-23	22
RESULTAAT UIT GEWONE BEDRIJFSUITOEFENING		<u>109</u>	<u>-3.982</u>
Buitengewone baten en lasten	(14)	0	1.570
RESULTAAT		<u><u>109</u></u>	<u><u>-2.412</u></u>

Waarderingsgrondslagen

WAARDERINGSGRONDSLAGEN

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'.

Voorzover niet anders vermeld, zijn de activa, de voorzieningen en de schulden opgenomen tegen nominale waarde. De geformuleerde grondslagen hebben betrekking op de jaarrekening als geheel.

Vaste activa

De vaste activa zijn opgenomen tegen historische aanschafprijs, verminderd met de (cumulatieve) afschrijvingen. Deze afschrijvingen zijn berekend op basis van de fiscaal toegestane afschrijvingsduur.

Vorderingen

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Voor het risico van oninbaarheid van de vorderingen is een voorziening getroffen.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden hebben een resterende looptijd van maximaal 1 jaar.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de projectkosten en andere lasten over het jaar. De baten zijn verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd, verliezen reeds zodra zij voorzienbaar zijn.

Toelichting op de balans (in €)

VASTE ACTIVA

	31.12.2019	31.12.2018
<u>Materiële vaste activa</u>		
1. Inventaris en apparatuur		
Waarde begin boekjaar	1.610	0
Bij: investeringen	0	1.696
Af: afschrijvingen	-340	-86
Waarde einde boekjaar	<u>1.270</u>	<u>1.610</u>

VLOTTENDE ACTIVA

	31.12.2019	31.12.2018
<u>Vorderingen en overlopende activa</u>		
2. Overlopende activa		
Vooruitbetaalde kosten	230	241
Te ontvangen bedragen	3.000	726
Te factureren omzet	0	534
	<u>3.230</u>	<u>1.501</u>

3. Overige vorderingen

Waarborgsommen	750	750
Omzetbelasting	2.427	8.060
	<u>3.177</u>	<u>8.810</u>

De post Omzetbelasting is als volgt samengesteld:

Aangifte 4e kwartaal 2019	€	3.393
Suppletie-aangifte 2019	€	-966
	€	<u>2.427</u>

Liquide middelen

4. Saldo liquide middelen

Kas	0	770
ING Betaalrekening	3.299	1.013
ING Spaarrekening	7.565	57
	<u>10.864</u>	<u>1.840</u>

Toelichting op de balans (in €)

EIGEN VERMOGEN

	31.12.2019	31.12.2018
<u>Kapitaal</u>		
5. Algemene reserve		
Saldo begin boekjaar	13.260	15.673
Resultaatbestemming	109	-2.412
Saldo einde boekjaar	<u>13.369</u>	<u>13.261</u>

VREEMD VERMOGEN

	31.12.2019	31.12.2018
<u>Kortlopende schulden en overlopende passiva</u>		
6. Overlopende passiva		
Te betalen kosten	817	500
Vooruitontvangen bedragen	<u>4.355</u>	<u>0</u>
	<u>5.172</u>	<u>500</u>

Onder de post Vooruitontvangen bedragen is opgenomen:

Oxynade/ Tickets 2020	€	4.355
-----------------------	---	-------

Toelichting op de staat van baten en lasten (in €)

BATEN

	2019	2018
<u>7. Opbrengst activiteiten</u>		
Opbrengst voorstellingen	22.089	42.100
Subsidies	80.000	77.500
Donaties en sponsoring	4.400	3.850
<i>Eigen bijdrage Theater In Huis</i>	0	4.924
	<u>106.489</u>	<u>128.374</u>

De post Subsidies bestaat uit:

Gemeente Amsterdam	€ 70.000
VSBFonds	€ 10.000
	<u>€ 80.000</u>

8. Overige baten

Doorberekende kosten	1.004	713
Afrondings- en betalingsverschillen	-10	3
	<u>994</u>	<u>716</u>

LASTEN

	2019	2018
<u>9. Projectkosten</u>		
Diensten en honoraria	53.910	67.960
Vrijwilligers	11.000	7.390
Locatiekosten	5.965	6.003
Techniek	4.742	7.020
Catering	3.228	5.291
Verzekeringen en vergunningen	2.880	3.801
Reis- en verblijfkosten	1.679	811
Kosten kaartverkoop	1.122	1.044
Publiciteit	14.027	19.237
Algemene projectkosten	4.657	4.440
Huisvesting	4.000	5.659
	<u>107.210</u>	<u>128.656</u>

Toelichting op de staat van baten en lasten (in €)

LASTEN

	2019	2018
<u>10. Huisvestingskosten</u>		
Huur en servicekosten kantoor	4.390	4.706
Gas, water en elektra	96	112
Huishoudelijke kosten	0	581
Toegerekend aan projecten	-4.486	-4.384
	<u>0</u>	<u>1.015</u>
<u>11. Afschrijvingskosten</u>		
Inventaris en apparatuur	339	86
Toegerekend aan projecten	-198	0
	<u>141</u>	<u>86</u>
<u>12. Overige bedrijfslasten</u>		
Honoraria organisatie	24.935	40.498
PR en marketing	220	115
Branche-organisatiekosten	15	15
Telefoon- en internetkosten	595	548
Automatisering	42	0
Administratiekosten	2.542	2.204
Verzekeringen	439	165
Bankkosten	203	124
<i>Eigen bijdrage Theater In Huis</i>	0	4.924
Toegerekend aan projecten	-28.991	-45.256
	<u>0</u>	<u>3.337</u>
<u>13. Financiële baten en lasten</u>		
Rentebaten	8	22
Rentelasten	-31	0
	<u>-23</u>	<u>22</u>
<u>14. Buitengewone baten en lasten</u>		
Buitengewone baten	0	1.570
Buitengewone lasten	0	0
	<u>0</u>	<u>1.570</u>

BIJLAGE 1: Omzetbelasting 2019

Omzetbelasting 2019	Btw (%)	Omzet in €	Btw in €
<u>Verschuldigde btw</u>			
Omzet HOOG	21,00%	2.989	628
Omzet LAAG	9,00%	26.162	2.355
Omzet 0% (of verlegd)	0,00%	0	
Omzet VRIJGESTELD	0,00%	0	
		29.151	2.982
	Correctie (%)		Btw in €
<u>Voorbelasting</u>			
Voorbelasting volgens administratie			15.937
Correctie wegens vrijgestelde omzet	0,00%	0	0
			15.937
			Btw in €
<u>Samenvatting</u>			
Verschuldigde btw			2.982
Voorbelasting			-15.937
Saldo Omzetbelasting 2019			-12.955
Recapitulatie			
			Btw in €
Saldo Omzetbelasting 2019			-12.955
Aangifte 1e kwartaal 2019			560
Aangifte 2e kwartaal 2019			2.842
Aangifte 3e kwartaal 2019			7.125
Aangifte 4e kwartaal 2019			3.393
Nog aan te geven (suppletie)			965 te betalen

BIJLAGE 2: Activaregister

Inventaris en apparatuur <u>Investerings</u>	Aanschaf jaar	Afschr. % in %	Aanschaf-prijs in €	Restwaarde in €	Afschrijving tot 2019 in €	Afschrijving 2019 in €	Afschrijving t/m 2019 in €	Boekwaarde 31.12.2019 in €
Bax/ Yamaha stagepas 600BT	08-2018	20%	889,83	0,00	59,32	177,97	237,29	652,54
Bax/ Yamaha dig. piano WHF	10-2018	20%	804,96	0,00	26,83	160,99	187,82	617,14
			1.694,79	0,00	86,15	338,96	425,11	1.269,68