

STICHTING THEATER IN HUIS



JAARVERSLAG 2020

22-3-2021

INHOUD

INLEIDING

BESTUURSVERSLAG

Samenstelling stichtingsbestuur

Samenstelling directie

Vergaderingen

Exploitatieresultaat en financiële positie

Prestaties 2020

Cultural Governance

Vaststelling en decharge

JAARREKENING 2020

Verklaring boekhoudkundige controle

Balans per 31-12-2020

Toelichting op de balans

Toelichting Jaarrekening 2020

INLEIDING

Vanwege de maatregelen rondom COVID-19 vond Huiskamerfestival Amsterdam 2020 plaats in aangepaste vorm. Uit het persbericht van 1 juli 2020:

Huiskamerfestival Amsterdam komt met een nieuw concept waardoor het publiek veilig met 80 mensen een huiskamervoorstelling kan bezoeken. In verschillende stadsdelen toveren wij een grote, unieke locaties om tot de grootste huiskamers van Amsterdam. Zo maken wij het mogelijk om op veilige afstand, maar toch in een intieme setting te genieten van kleinkunstenaars, cabaretiers, muzikanten en acteurs.

Directeur Daniël van Veen van Huiskamerfestival Amsterdam licht de keuze toe: "In een tijd waarin Amsterdammers meer dan ooit behoefte hebben aan contact en intimiteit, hebben we gezocht naar een oplossing die voldoet aan alle eisen voor het veilig organiseren van een festival. Bezoekers kunnen genieten van drie voorstellingen op hoog niveau. Denk bijvoorbeeld aan Lavinia Meijer en Sabri Saad el Hamus die een tekst van Arnon Grunberg nieuw leven in blazen. Of de Halve Finalisten van het Amsterdams Kleinkunst Festival, die na een gedwongen rustpauze staan te popelen om hun talenten te laten zien. Dit jaar rouleren niet de bezoekers, maar de artiesten. Zo garanderen we voldoende afstand en kunnen we toch een kwalitatief hoogwaardig festival organiseren in verschillende Amsterdamse buurten."

Het festival start op vrijdag 4 september in Stadsdeel Zuid en eindigt op 12 september in Stadsdeel West. Van Veen: "Stel je eens voor dat je in de rijbaan van de Hollandsche Manege zit op strobalen. We kleden het aan met schemerlampen en Perzische tapijten. Eenmalig en uniek, daar wil je toch bij zijn?"

Speciaal voor de kinderen is er een voorstelling op zaterdag 5, zondag 6 en zaterdag 12 september om 11 uur. Kinderen van 3 tot 7 jaar zijn welkom met hun ouders. De toegang is gratis maar reserveren is wel verplicht.

Met deze nieuwe opzet wisten we, binnen de aanpassingen, de gewenste verbinding tot stand te brengen tussen buurtbewoners, culturele instellingen en artiesten. De cohesie werd versterkt in verschillende Amsterdamse wijken. Daarnaast organiseerden we op 19 september een extra middag en avond met huiskamervoorstellingen in het Erasmuspark. Deze voorstellingen waren gratis toegankelijk voor publiek, waarmee we de toegankelijkheid van theater in de wijk wisten te vergroten. Met **1.085 bezoekers** kunnen we ondanks de beperkingen toch spreken van een succesvolle editie. Er vonden **42 voorstellingen** plaats op **6 locaties** in **5 stadsdelen**.

Mede dankzij de steun van de fondsen zijn de gestelde ambities behaald. In dit bestuursverslag lichten we de resultaten verder toe.

Daniël van Veen - Directeur

BESTUURSVERSLAG 2020

Hieronder beschrijven wij de activiteiten van de Theater in Huis in het boekjaar 2020. Wij gaan in op de samenstelling van het bestuur en directie, het exploitatieresultaat en de financiële positie van de stichting. Tevens geven wij een kwantitatief en kwalitatief overzicht van de prestaties in het afgelopen jaar. Voorts besteden wij aandacht aan de toepassing van de Code Cultural Governance.

SAMENSTELLING STICHTINGSBESTUUR

Het bestuur van Stichting Theater in Huis werd in 2020 gevormd door de volgende personen;

Dhr. Michiel Hulshof – voorzitter

Journalist en programmamaker, partner bij onderzoeksbureau Tertium, journalist opinieblad Vrij Nederland

Dhr. Caspar Nieuwenhuis - penningmeester

Directeur HKU Theater

Dhr. Pieter van Rijn – secretaris

CEO online muziekplatform Fuga

Het wisselschema van het bestuur is als volgt;

Naam	Functie	Eerste termijn	Tweede termijn
Michiel Hulshof	<i>voorzitter</i>	14-03-12 t/m 14-03-16	14-03-16 t/m 14-03-20
Caspar Nieuwenhuis	<i>penningmeester</i>	20-02-17 t/m 20-02-21	20-02-21 t/m 20-02-25
Pieter van Rijn	<i>secretaris</i>	01-07-15 t/m 01-07-19	01-07-19 t/m 01-07-23

Ten behoeve van de continuïteit is het streven om bestuursleden gefaseerd te vervangen. Michiel Hulshof heeft vanwege de corona maatregelen zijn termijn verlengd totdat er een geschikte opvolger is gevonden.

SAMENSTELLING DIRECTIE

De directie wordt gevormd door;

Dhr. Daniël van Veen

Directeur

Nevenfuncties: Artistiek en algemeen directeur Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival, programmeur try-out podium BIES in Theater Bellevue.

VERGADERINGEN

Bestuur en directie hebben in 2020 vergaderd op 25-03-2020 en 15-12-2019. Het bestuur voert haar taken onbezoldigd uit.

EXPLOITATIERESULTAAT EN FINANCIËLE POSITIE

De Stichting sluit boekjaar 2020 af met een exploitatiesaldo van €4.945,-.

Bestemming resultaat

Het eigen vermogen bedraagt per 31-12-2020: €18.314,-

Mede met het oog op de toegezegde subsidies voor 2021 gaan bestuur en directie uit van continuïteit van de organisatie. Om continuïteit te garanderen blijft de aandacht gericht op het financiële beleid. Belangrijke focus daarbij is het verder vergroten van eigen inkomsten en het in de hand houden van de kosten.

Beloningsbeleid

De directie bestaat uit directeur Daniël van Veen. Hij ontvangt een managementvergoeding voor zijn werkzaamheden die aansluit bij hetgeen in de sector gebruikelijk is. Daarnaast werkt de stichting met een aantal zelfstandigen die werkzaamheden verrichten als productieleider en communicatiemedewerker. Daarnaast werken per festival vrijwilligers en freelancers als op- en afbouwer, productie assistent en als suppoost. Deze zelfstandigen ondertekenen een Modelovereenkomst zoals die op de website van de Belastingdienst wordt omschreven.

PRESTATIES 2020

Gedurende het boekjaar 2020 hebben de volgende activiteiten plaatsgevonden:

Huiskamerfestival Amsterdam

Spreiding door de stad; 5 stadsdelen

Het festival vond plaats in 5 verschillende stadsdelen. In de keuze van locaties waren de toegankelijkheid en veiligheid beslissend. Met toegankelijkheid bedoelen we de ligging in een stadsdeel en het publieksbereik. Met veiligheid doelen we op het binnen de geldende maatregelen het kunnen ontvangen en placenten van publiek.

Locaties; 5 pareltjes in de stad

Stadsdeel Zuid – Botanische Tuin Zuidas (buitenlocatie)

Stadsdeel Oost – Q-Factory (Grote Zaal)

Stadsdeel Noord – Tolhuistuin (buitenlocatie)
Stadsdeel West – De Hallen Studio's (Studio 2) en Theater de Krakeling (Grote Zaal)
Stadsdeel Nieuw-West – Eikenbosje in het Erasmuspark

Verbreding publieksgroep

Een van de doelstellingen was het verbreden van de publieksgroep. Door het aanbieden van gratis kindervoorstellingen voor kinderen van 3 tot 7 jaar, wisten we een grote groep nieuwe bezoekers naar het festival te trekken.

De samenstelling van het programma, waarin in ieder blok zorgvuldig is gekeken naar genre, achtergrond en ervaring van de makers, trok een divers publiek aan. Met name het programmeren van jonge makers als cabaretduo n00b in de Tolhuistuin, zorgde voor een diverse samenstelling van het publiek. Het aanbieden van kortingskaarten voor CJP en Stadspashouders werkte drempelverlagend voor mensen met een bescheiden beurs.

Er is vanwege de COVID-19 pandemie gekozen om dit jaar het project *Theatermaatjes* te annuleren. Het oorspronkelijke plan, vrijwilligers uit de buurt halen ouderen op om samen het festival te bezoeken, wordt verplaatst naar de editie van 2021.

Ook de kwetsbare groep mensen met een beperking, die we normaliter uitnodigen het festival bij te wonen, hebben we voor deze editie niet actief benaderd. Het risico op een mogelijke besmetting zou te groot zijn voor deze groep.

Echter hebben we ons nog meer gericht op buurtbewoners en ouders met kinderen. Zij wisten in grote getalen het festival te vinden. Voor het eerst werden in verschillende stadsdelen gratis toegankelijke voorstellingen en kindervoorstellingen aangeboden. Dit heeft bijgedragen aan het verbreden van de publieksgroep en het toegankelijk maken van theater in de wijk voor mensen met een bescheiden beurs en jonge kinderen (3+).

Publieksaantallen

In totaal wisten we 1.085 bezoekers naar het festival te trekken, waarvan 443 bezoekers de gratis toegankelijke kindervoorstellingen bezochten.

Stadsdeel Zuid: 82
Stadsdeel Oost: 172
Stadsdeel Noord: 225
Stadsdeel West: 446
Stadsdeel Nieuw-West: 160

Laagdrempelige toegankelijkheid; kortingen voor CJP en Stadspashouders

Om het festival laagdrempelig te maken, boden we naast de reguliere ticketprijzen flinke kortingen aan voor houders van een CJP of Stadspas. Het zorgde voor een toename in het aantal tickets dat met korting werd aangeschaft.

Aantal verkochte reguliere tickets: 602
Aantal verkochte gereduceerde tickets: 40
Aantal geboekte vrije toegang tickets: 443

Versterking buurtcohesie; buurtbewoners samenbrengen

Door een samenwerking aan te gaan met lokale culturele instellingen én het programmeren van talent uit de wijk, stimuleerden we de buurtcohesie. We brachten buurtbewoners in contact met locaties waar zij veelal wel van gehoord hadden maar nog niet vaak geweest waren. Daarnaast lieten we het publiek kennis maken met nieuwe talenten. Helaas was het binnen de beperkingen niet mogelijk om een eindfeest te organiseren. De ontmoeting tussen buurtbewoners vond op gepaste afstand plaats.

Zichtbaarheid wijkfestivals; zowel stedelijke campagne als op buurniveau

De pr campagne werd gevoerd op zowel stedelijk als op buurniveau.
Hieronder geven we de uitingen en aantallen weer:

Stedelijke uitingen

A0 poster outdoor campagne – 250 frames gedurende 1 week
A2 poster indoor postercampagne – 850 posters gedurende 2 weken
A2 flyer indoor campagne – 15.000 flyers gedurende 3 weken

Uitingen in de wijken

A2 posters indoor bij ondernemers – 80 ondernemers
A2 flyer campagne huis-aan-huis – 20.000 stuks verspreid in 4 stadsdelen

Overige uitingen

Persbericht – 3 maal verstuurd naar lokale media
Social media – Facebook bereik: 1.733 volgers. Instagram bereik: 183 volgers.
Mailinglijst – 4.500 mailadressen
Website – informatie en ticketing: 20.000 views

Aftermovies

<https://www.youtube.com/watch?v=vFp6ElVt1qg>
https://www.youtube.com/watch?v=2w3e_m2GJfk

In het volgende hoofdstuk programmering zijn de filmpjes per stadsdeel terug te kijken, door op de video te klikken.

Het Parool

Plus Achtergrond

Oergevoel op de harp vertolkt op Huiskamerfestival

Tijdens het Huiskamerfestival voeren harpiste Lavinia Meijer en acteur Sabri Saad el Hamus Arnon Grunbergs monoloog *De mensheid zij geprezen* op. 'Je wordt heen en weer geslingerd tussen emoties.'

Mike Peek 3 september 2020, 12:56



Harpiste Lavinia Meijer: 'De harp is breed inzetbaar. Daardoor heb ik op de meest waanzinnige locaties kunnen spelen.' BEELD CORBINO

Het begon vijftien jaar geleden in de Wilhelminastraat in Amsterdam-West. Er woonden veel kunstenaars die elkaar nooit zagen optreden. Daniel van Veen, Ernst van der Pasch en Dorien Haan besloten daarom een klein festival te organiseren in zes huiskamers. Bezoekers konden thuis of bij hun burens kijken naar een aantal korte optredens van kleinkunstenaars, cabaretiers, musici en acteurs. Het Wilhelmina Huiskamerfestival was geboren en groeide jaar na jaar. Omdat het festival zich steeds meer over de stad verspreidde, is de naam vorig jaar veranderd in Huiskamerfestival Amsterdam.

Met dertig man op elkaars lip zitten is dit jaar even geen optie; daarom wijkt de organisatie (hopelijk) eenmalig uit naar grotere locaties. Op 4 september strijkt het festival neer in de Botanische Tuin Zuidas, op 5 september in Q-Factory in Oost en op 6 september in de Tolhuistuin. 11 en 12 september is de finale in De Hallen en Theater De Krakeling op het Westergasterrein.

Een van de klappers in de programmering is een samenwerking tussen harpiste Lavinia Meijer en acteur Sabri Saad el Hamus. Op 12 september (19.00 en 21.15 uur) zal Meijer de acteur muzikaal begeleiden tijdens zijn voordracht van *De mensheid zij geprezen*, een monoloog waarin schrijver Arnon Grunberg de homo sapiens door de mangel haalt.

Oergevoel

Meijer is groot fan van die tekst. “Hij sluit goed aan bij wat mij aantrekt in muziek. De lichte en donkere lagen die samen een oergevoel teweegbrengen. Grunberg heeft het natuurlijk over slechte kanten van de mens, maar doordat hij het zo luchtig doet word je constant heen en weer geslingerd tussen verschillend emoties. Ik denk dat dat ook wel een mooie beschrijving is van leven.”

El Hamus heeft Grunbergs monoloog al vaker gespeeld. Toen Daniel van Veen de acteur en de harpiste op dezelfde avond programmeerde, stelde hij voor dat de twee samen iets zouden doen. Meijers nieuwsgierigheid was meteen gewekt.

“Het leek me interessant om een nieuwe versie van *De menshengeprezen* te maken in combinatie met muziek. Wat doet dat met de tekst? Wat verandert er wel of niet aan de betekenis? Dat creatief proces is wat mij zo aantrekt in de kunst. Philip Glass, mijn grote inspirator, verbindt muziek altijd met de wereld om zich heen. Vind ik erg belangrijk. We kunnen zoveel van elkaar opsteken

De harp leent zich volgens Meijer bij uitstek voor kruisbestuivingen met andere disciplines. “Het is een heel breed inzetbaar instrument. Daarom heb ik al op de meest waanzinnige locaties kunnen spelen. Er zijn veel ruimtes waarin een vleugel bijvoorbeeld akoestisch niet goed tot zijn recht komt. De harp heeft een heel fijne klankkast, waardoor de muziek altijd draagt, of het nu een kleine of grote setting is, of de ruimte nu droog is of niet. De harp staat mij toe om experimenten aan te gaan en mijn artistieke hart te volgen.”

Knutselen met materialen

Meijer en El Hamus zijn inmiddels aan het repeteren. “We maken eigenlijk een nieuwe compositie. Je legt twee lagen op elkaar en zoekt hoe je ze samen kunt brengen. Hoe werkt dit emotioneel? Wat is de timing? Wanneer ga ik muzikaal mee met de tekst en wanneer breng ik een contrast aan? Het is een monoloog, maar nu een dialoog blijkt. We knutselen met onze materialen.”

De harpiste zal eigen werk laten horen, maar ook dat van onder anderen Philip Glass en Radiohead. Ze doet echter niet alleen dienst als muzikante. “Voor Sabri opkomt, klinkt er een vrouwenstem die vertelt hoe erg hij is. Dat hij altijd te laat komt, met niets rekening houdt en barbaarse trekjes heeft. Die rol speel ik nu, om zo nog wat extra dynamiek toe te voegen. Dat is heel leuk. We maken deze voorstelling voor het Huiskamerfestival, maar we willen hem zeker ook op andere plekken gaan spelen.”

PROGRAMMERING



Het programma was divers van samenstelling. In de keuze van artiesten is zorgvuldig gekeken naar een gezonde mix van genre, achtergrond en ervaring. In ieder programma hebben we gepoogd een zo divers mogelijk aanbod te presenteren. Dat heeft geresulteerd in de volgende programmering per stadsdeel:

Stadsdeel Zuid – 4 september 2020 – Botanische Tuin Zuidas
19.00 en 21.15 uur



Kirsten van Teijn - kleinkunst

In (S)EXPERIMENT onderzoekt Kirsten nieuwe vormen in de liefde. We worden aan alle kanten beperkt. Niet alleen door nieuwe maatregelen, maar ook door oude denkpatronen. Maar beperkingen bieden ook nieuwe ruimte. Is dit niet juist de tijd om de wereld te herdefiniëren? Kirsten begint bij de liefde. Vol optimisme en zelfspot neemt ze je mee in haar leven met haar vriend én haar vriendin. Want waarom zou je moeten kiezen voor één liefde of één sekse? In een tijd waarin er meer is tussen hetero en homo en we uit onze hokjes barsten. Nou ja, misschien omdat je nu twee keer zoveel hebt om je aan te ergeren. Of omdat een seksrooster net zo opwindend is als een schoonmaakrooster.



n00b - cabaret

n00b is een trip met de komische, muzikale en kneuterige aspecten van het zijn van een n00b en je kwetsbaarheid omarmen of afstoten.

Twee bijna afgestudeerde toneelschool- en kleinkunstacademie studentes vliegen met hiphop, techno en gevoelige chanson vanuit ladyperspectief het bestaande cabaret en muziektheater aan. Scenes over loser zijn en songs over schoonheid, het klimaat en je moeder. De meiden van n00b (Laura Bakker en Isabelle Kafando) nemen je mee in een trip van de eenlingen op deze wereld die er stiekem ook toe doen.



Pieter Jouke – stand-up comedy

In 'Laars Lappen' (werktitel) trakteert Pieter Jouke zijn publiek weer op mooie verhalen, interessante inzichten en hilarische grappen. Hij linkt het onlinkbare aan elkaar en geeft bestaan- de ideeën een nieuwe draai. Hij sleept u uit de waan van de dag, zo de tijdgeest

terug in.

Allergie informatie: De voorstelling bevat: humor, woordspe-lingen, meta-humor, emotie-opwekkende teksten en mogelijk sporen van: een mening en muziek.

Tja, wat moet u nog meer weten. De titel zegt eigenlijk alles al.

Jouke maakt ook deel uit van De Staat van Verwarring (met absurdist Ronald Snijders) en excelleerde op de buis bij het one-liners gezelschap van 'Pieter Jouke dames en heren' Pa- doem Patsss (BNN-VARA). Daarnaast schrijft en schreef hij teksten voor verschillende cabaretiers en voor vele radio-en TV programma's o.a. De Taalstaat en Zondag met Lubach. Hij was te zien bij CQC, De slimste mens en Koppensnellers. Jouke is initiatiefnemer van de Humormarathon voor CliniClowns) en is één van de drie breinen achter Buro Renkema (samen met Arjen Lubach en Edo Schoonbeek).



Foto's Huiskamerfestival Amsterdam Zuid



Presentator Roxy Verwey



Stadsdeel Oost – 5 september 2020 – Q-Factory
11.00, 19.00 en 21.15 uur



Maya zingt de wereld rond – kindervoorstelling 3+

Wie met Maya meegaat weet dat er rare dingen kunnen gebeuren. Spontaan sleept ze iedereen mee op een tocht vol spannende ontmoetingen en gekke avonturen met mensen en beesten.

Gelukkig bekijkt de vrolijke Maya de wereld door een zonnige bril en wil het publiek haar graag helpen. Met een koffer vol fantasie en handige spulletjes kom je een heel eind en Maya weet dat eigenlijk niets onmogelijk is, immers; ‘in je hoofd kan alles!’

Maya zingt, danst en trommelt er lustig op los en dat doet ze niet alleen, ze neemt haar muzikale vriendje Tim Aarnoutse mee. Lieve en stoute liedjes met herkenbare thema's uit het eigentijdse repertoire van Samba Salad. Toegankelijk variaties op de samba, salsa en de calypso met een kleine knipoog naar de jazz nemen je mee op een betoverende en verrassende reis!



Karima el Fillali & Shishani - wereldmuziek

Karima el Fillali is een Nederlands-Marokkaanse zangeres en songwriter, opgegroeid in het Westland, dochter van een Marokkaanse vader en een Nederlandse domineesdochter. Tijdens een muzikale reis naar Marokko raakte ze geïnteresseerd in traditionele spirituele Arabische zang en trad ze op op verschillende festivalpodia in Europa, Noord Afrika en het Midden-Oosten.

Shishani is een getalenteerde singer-songwriter geliefd om haar soepele en krachtige stem. Haar wortels zijn Namibisch en Belgisch van oorsprong, maar ze groeide vooral op in Nederland. In haar werk brengt ze deze werelden samen. Haar vocale stijl is beïnvloed door Afro-Amerikaanse en Afrikaanse muziektradities, wat haar een echt uniek geluid geeft. Haar muziek is geruststellend en heeft als rode draad van sterk sociaal bewustzijn.



Good boy - toneel

“Een persoonlijk verhaal over seksualiteit en liefde: Jürgen Theuns geeft zich bloot. Een puber uit Brabant ontdekt dat iedereen anders is dan hij, vooral zijn familie. Hij vecht voor zijn vrijheid. Een verliefdheid op zijn veertigste leidt tot een tweede puberteit, en een nieuwe strijd.”

spelers: Jürgen Theuns met Valentijn Banga

tekst: Jürgen Theuns en Ewout Eggink

regie: Ewout Eggink



Kiki Schippers - cabaret

Leef! Alsof het je laatste dag is, of als het allerlaatste uur. Kiki doet niet anders. Maar na jaren van dansen op de vulkaan, is het nu tijd om stil te staan bij alles wat zich in de tussentijd heeft opgehoopt en vastgekoekt. Kiki maakt de rekening op in een voorstelling met een overdaad aan scherpe en ontwapenende liedjes, waarin ze zichzelf en de wereld niet spaart. Een piano, een gitaar en een dijk van een stem, wat wil je eigenlijk nog meer? Kiki Schippers bedrijft satire bij Spijkers met Koppen, schrijft columns voor het AD, ontving de Annie M.G. Schmidt prijs en werd al vier keer genomineerd voor het beste theaterlied.



Foto's Huiskamerfestival Oost



Presentator Roxy Verwey



Shishani

Stadsdeel Noord – 6 september 2020 - Tolhuistuin
11.00, 14.30 en 19.00 uur



Maya zingt de wereld rond – kindervoorstelling 3+
Zie voor informatie over de voorstelling bladzijde 9.

Lotte Velvet - kleinkunst

Lotte Velvet heeft genoeg over het weer gepraat: de Apocalyps nadert. Gewapend met elektrische gitaar en scherpe blik neemt ze je mee in haar kijk op onze maatschappij. Klimaatactivisten, politici en onderbuikstemmers komen aan het woord in een muzikale en talige mix van punk tot poëzie. Kritisch, maar met compassie, want we zijn allemaal wel eens op het verkeerde moment ergens binnengekomen.



Beth & Flo – muzikaal absurdistisch cabaret

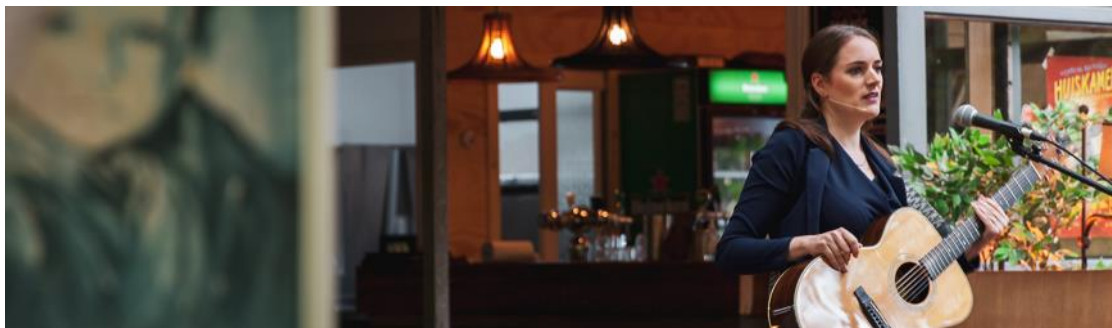
Gewapend met een sloophamer breken Beth & Flo alle muren af. De muren van het studeerkamertje waar hun piano staat en waar ze urenlang, jarenlang, eindeloos etudes en fuga's van Bach hebben geoefend. De muren van die hele klassieke concertwereld waarin ze gevangen zitten moeten kapot. Ze willen eruit! Veel liever gaan ze apenkooien,

snoep scheppen en liefdesliedjes zingen. Ver weg van de gebruikelijke regels in de wereld waar ze vandaan komen, ver weg van de tradities. Ze willen op avontuur.



Maria Kraaijkamp - kleinkunst

Maria Kraaijkamp ziet het van kleins af aan al somber in. Ze is het zonsverduisteringetje in huis, maar maakt er gelukkig wel muziek bij. In haar voorstelling 'Alles onder controle' deelt ze á la Hans Dorrestijn -maar dan vrouw en millennial – haar originele gedachten en observaties, gewapend met gitaar. En passant geeft ze nog een paar nuttige tips om het leven draaglijk te houden en vindt ze zelfs wat lichtpuntjes in de duisternis. Lachend de treurigheid verbijten: laat dat maar aan Maria over.



Lonnek Dort - kleinkunst

Lonneke Dort won in 2017 het Amsterdams Kleinkunst Festival en werd met lovende recensies ontvangen: vilein, droogkomisch en het voelt helemaal echt wat ze doet. De op het eerste gezicht zo vriendelijke Lonneke Dort slaat een akkoord aan en trekt u mee in een wereld vol gevaar.



n00b - cabaret

Zie voor informatie over de voorstelling eerder.



Laurens Joensen – Bach meets blue grass

Gitarist Laurens Joensen houdt van Bach en Bluegrassmuziek. Hij bewerkte solo viool en cello sonates van Bach voor gitaar in 'flatpickingstijl' (plektrum) en brengt zo zijn twee grote muzikale liefdes bij elkaar.

Een swingend theaterconcert met Bach, Bluegrass en verhalende liederen.

Tijdens de coronacrisis werd een thuisvideo waarin Laurens Bach speelde op zijn balkon opgepikt door het beroemde New Yorkse radioprogramma 'Live from Here', gepresenteerd door zijn idool Chris Thile. Op het Huiskamerfestival zal Laurens voor het eerst de stukken voor publiek spelen.



Foto's Huiskamerfestival Noord



Maya zingt de wereld rond



Lotte Velvet

Stadsdeel West – 11 september 2020 – De Hallen Studio's
19.00 en 21.15 uur



Jasper van Kuijk - cabaret

Jasper van Kuijk heeft een jaar op het Zweedse platteland doorgebracht. Maar om nou te zeggen dat dat hem milder heeft gemaakt, nee. Als alles schreeuwt om verandering, is redelijkheid dan nog wel het juiste antwoord? Waarom gaan wij als 'nuchter volkje' zo vaak pas om als het eigenlijk al te laat is? Jasper vraagt het zichzelf hardop af in zijn nieuwe programma *Tot hier en niet verder*. Dus fileert hij in zijn nieuwe voorstelling weer met vrolijk cynisme zijn en onze 'beschaving'. En net zoals in zijn columns in *de Volkskrant* gaat dat met de voor Jasper zo kenmerkende mix van inhoud en humor. Lachen met het mes op tafel.



Luan Buleshkaj – spoken word – gitaar Yassine Belghanch

In zijn eerste theatervoorstelling 'Leeuwenkind' kaart Luan Buleshkaj zowel persoonlijke als actuele onderwerpen aan. Thema's als opgroeien in Amsterdam-West als enig kind met een alleenstaande moeder, de oorlog in Kosovo, mannelijke kwetsbaarheid, multiculturaliteit, vriendschap, verlatingsangst en de hip-hop- en

straatcultuur spelen een belangrijke rol. Spoken word-voordrachten worden afgewisseld met toneelspel en muzikaal ondersteund.



Martijn Kardol - cabaret

"Eenzaamheid en doorgeschoten individualisme; het zijn betekenisvolle thema's die Kardol hier inblijkt in luchtige grappen en soepel vertelde verhalen" (Telegraaf). Martijn Kardol is een "Innemende verteller" (Theaterkrant) met een geheel eigen stijl: "Hij neemt je mee in zijn gedachtewereld en schetst op hilarisch herkenbare wijze de ene na de andere alledaagse situatie" (Theaterparadijs).



Stadsdeel West – 12 september 2020 – Theater de Krakeling
11.00, 19.00 en 21.15 uur

Herrie in de tent - kindervoorstelling 3+

Herrie in de tent is een muziekvoorstelling over twee kampeerders die hun tentje op een 'camping', op gepaste afstand van elkaar, opzetten. De ene zet zijn tentje keurig op en stalt zijn spulletjes netjes uit om vervolgens heerlijk te kunnen genieten van de stilte. Dan krijgt hij opeens een buurman die een stuk luidruchtiger en chaotischer is... Wat is dat voor een herrie die uit die uit zijn tent komt? Hoe wordt dit toch nog gezellig voor allebei? Alle bekende campinggeluiden en gebruiken komen op muzikale wijze voorbij: het luchtbedpompje, de onvermijdelijke mug in de tent, gesnurk van de burens etc.

Lisa Ostermann – cabaret – winnaar Leids Cabaret Festival 2020

'Lisa Ostermann had vanaf seconde één iedereen in de ban. Ze was creatief met taal, zang, rap, dans, humor en zelfs haar haar. Elke zin, elke blik, elk gebaar zat op de juiste plaats. Lisa bespeelde haar publiek perfect en kwam zo moeiteloos weg met de schijnbaar bruuske overgangen tussen muziek en gesproken woord. De grappen die daarbij hoorden waren scherp en nieuw. Wat conventioneel lijkt in deze voorstelling blijkt telkens een opstapje naar een verrassend moment, een onverwachte wending of humor uit een vreemde hoek. Lisa had ook de beste liedjes van het deelnemersveld, soms grappig, soms ontroerend.' (fragment juryrapport).

Lisa Ostermann studeerde af aan de Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunstacademie en werkt nu aan haar eerste cabaretprogramma. Hierin analyseert ze haar pogingen om succesvol door de dagen te komen. En die van anderen. Dat heeft vooralsnog geen extra succes opgeleverd. Wel scherpe grappen, mooie liedjes en onverwachte wendingen. En het wordt sexy (als Lisa een goeie dag heeft).



Lavinia Meijer en Sabri Saad el Hamus – toneel

Lavinia Meijer (1983), winnares van de Nederlandse Muziekprijs 2009, is een van de meest veelzijdige harpisten van deze tijd. Na haar debuut in Carnegie Hall in New York in 2007 wordt ze regelmatig uitgenodigd om als soliste op te treden in Europa, Azië en Amerika. Ze werkte samen met bekende componisten als Philip Glass (Koyaanisqatsi,

the Hours) en Ludovico Einaudi (Intouchables, Black Swan) en deelde met hen het podium, alsook met de legendarische Iggy Pop. Haar albums worden wereldwijd uitgebracht (Channel Classics, Sony Classics) en zijn bekroond met een Edison Award en een gouden-en platina-status.

De mensheid zij geprezen is een monoloog van Arnon Grunberg waarin een man het opneemt voor de mens. Een eerbetoon aan al zijn succesverhalen, mislukkingen en misdaden.

Ik ben een mens en ik ben er trots op. Daarom sta ik hier, om de verdediging van mijn soort op me te nemen. Tegen de beschuldigingen van de azijnpissers, de halfbakken intellectuelen, de verwarde filosofen en de geperverteerde romanschrijvers. Zij willen alleen het kwaad in ons zien. Zij kunnen er geen genoeg van krijgen. Ik doe dit pro Deo.

De voorstelling is een toegankelijke monoloog waarin humor de boventoon voert en de wijsheid wordt ontmaskerd. Het schijnbaar belachelijke, het dwaze, het groteske en de zothed worden op de troon gezet die het verdient.

Speciaal voor het Huiskamerfestival wordt Sabri Saad el Hamus door niemand minder dan Lavinia Meijer muzikaal begeleidt.



Foto's Wilhelmina Huiskamerfestival Amsterdam West



Luan Buleshkaj



Presentator Nina de la Croix

Stadsdeel Nieuw-West – 19 september 2020 – Eikenbosje Erasmuspark
16.00, 17.00 en 20.00 uur



Op zaterdag 19 september 2020 traden artiesten uit voornamelijk Stadsdeel Nieuw-West op. Van cabaretiers tot kleinkunstenaars. Van stand-up comedians tot muzikale acts.

Stichting Theater in Huis maakte van het Eikenbosje een 'outdoor huiskamer' waar buurtbewoners en vrijwilligers van verschillende (maatschappelijke) organisaties uit West konden genieten van een bomvol theateraal programma. Om gewoon even met elkaar te lachen en elkaar in een informele setting te ontmoeten. We richtten ons op een divers publiek uit de wijk en het programma was gratis toegankelijk.



LINE-UP

De volgende artiesten traden op;

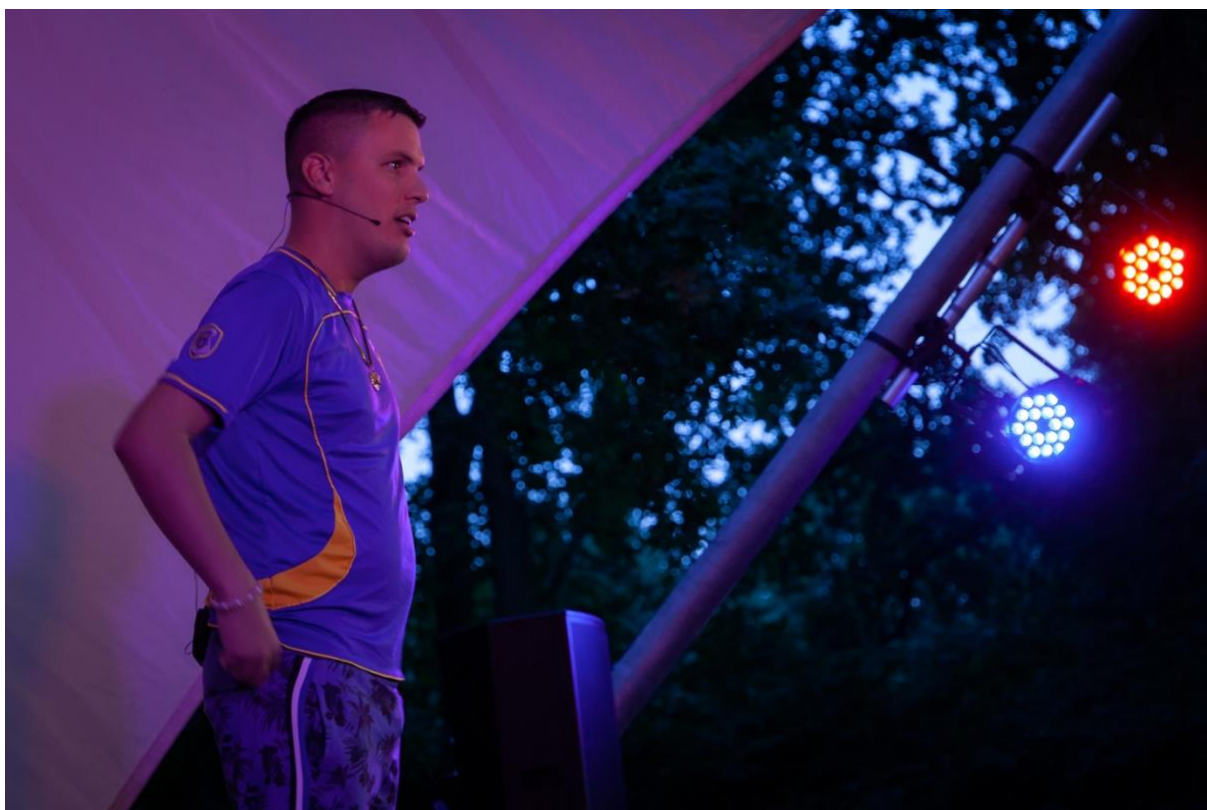
- Luan Bulshkaj – spoken word artiest uit West
- n00b – jonge artiesten van de Kleinkunst Academie
- Maria Kraaijkamp - kleinkunstenaar
- Victor Luis van Es – stand-up comedian
- Meester Alex – hiphop artiest
- Presentatie: Nina de la Croix



TERRASMUS

Terrasmus verzorgde de catering voor medewerkers en was de verzamelplek voor het publiek. Die samenwerking verliep soepel en is voor herhaling vatbaar.





PARTNERS EN ORGANISATIE

Met grote dank aan de partners die Huiskamerfestival Amsterdam mede mogelijk maakten;

Evenementenfonds | Holland Casino Fonds | Stadsdeel West | Stadsdeel Oost | Stadsdeel Noord | Stadsdeel Zuid | VSB Fonds | Prins Bernhard Cultuurfonds

Video voor Theater | LightArts

Botanische Tuin Zuidas | Q-Factory Amsterdam | Tolhuistuin | De Hallen Studio's | Theater De Krakeling

Directie, programmering en marketing: Daniël van Veen

Uitvoerend producent: Annelies Hendrikse

Grafisch ontwerp: Milo Rottinghuis en Mark Roggeveen

Locatiemanager en vrijwilligers coördinator: Dorien Haan

Setdresser: Kirsten Berkx

Productie assistent: Hendrik Key

Video reporter: Sabrina NaberMacnack

Fotografie: Mohammad Alzoabi en Anne van Zantwijk

Boekhouding: Kunst in Zaken

Mohammad Alzoabi hebben we ontmoet tijdens een samenwerking met Wat we doen / Hoe ik talent voor het leven kreeg. Deze uit Syrië afkomstige fotograaf hebben we opgenomen in ons team om hem de mogelijkheid te geven zich verder te professionaliseren in de theaterfotografie.

Het bestuur van Stichting Theater in Huis wordt gevormd door drie leden:

Michiel Hulshof - voorzitter

Journalist Vrij Nederland en programmamaker Tertium (platform burgerparticipatie)

Caspar Nieuwenhuis – penningmeester

Directeur Hogeschool voor de Kunsten Utrecht afdeling theater

Pieter van Rijn – secretaris

CEO Fuga (music distribution platform)

Het bestuur voert haar werkzaamheden onbezoldigd uit.

CODE CULTURAL GOVERNANCE

Theater in Huis is georganiseerd als stichting volgens het bestuur-model. De directie is belast met de voorbereiding van de strategie – daaronder begrepen het zakelijke en artistieke beleid – dat moet leiden tot de realisatie van de doelstellingen van Stichting Theater in Huis. De directie bereidt bestuursbesluiten voor en voert deze uit. De directie is verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken binnen de stichting.

De bevoegdheden, verantwoordelijkheden en taken zijn door het bestuur vastgelegd in het directiereglement. Het bestuur bestuurt de stichting en richt zich daarbij naar het doel en het belang van de stichting. Het bestuur stemt in met de door de directie voorgestelde activiteitenplannen, keurt de door directie opgestelde begroting goed en adviseert de directie waar nodig. Het bestuur is zodanig samengesteld dat er een gezonde mix is van zakelijke en artistieke expertise.

VASTSTELLING VERSLAG EN DECHARGE

Het jaarverslag wordt per mail vastgesteld.

Het bestuur besluit tevens decharge en ontslag van aansprakelijkheid te verlenen aan de bestuurders met betrekking tot het door hem/haar uitgeoefende bestuur over de stichting (daaronder begrepen het houden van toezicht op de uitvoering van het dagelijks bestuur door de directie) gedurende het kalenderjaar, voor zover het bestuur gevoerd door het bestuur uit de jaarrekening, jaarverslag(en), tussentijdse cijfers, of uit andere informatie beschikbaar gesteld aan het bestuur met betrekking tot de voornoemde periode kenbaar is.

VERTEGENWOORDIGINGSBEVOEGDHEID

Het bestuur is gezamenlijk bevoegd. De directie is zelfstandig gemachtigd tot uitvoering van werkzaamheden en het nemen van beslissingen tot een bedrag van €25.000,-.

Namens het bestuur van de Stichting Theater in Huis,

Amsterdam, 22 maart 2021,

Michiel Hulshof –
Voorzitter



Caspar Nieuwenhuis -
penningmeester



Pieter van Rijn -
secretaris



Stichting Theater in Huis
Jaarrekening 2020

Stichting Theater in Huis
Eerste Helmersstraat 106-M, 1054 EG Amsterdam

Jaarrekening 2020

INHOUD

Samenstellingsverklaring	2
Goedkeuring en décharge	3
Balans per 31 december 2020	4
Staat van baten en lasten over 2020	6
Waarderingsgrondslagen	7
Toelichting op de balans	8
Toelichting op de staat van baten en lasten	11
BIJLAGE 1: Omzetbelasting 2020	12
BIJLAGE 2: Activaregister	13



Kunst in Zaken, administratie & advies
Postbus 3846
1001 AP Amsterdam
www.kunst-in-zaken.nl
post@kunst-in-zaken.nl
KvK 34214775

STG THEATER IN HUIS
T.A.V. DE HEER D. VAN VEEN
EERSTE HELMERSSTRAAT 106-M
1054 VW AMSTERDAM

Datum: 6 april 2021
Kenmerk: 21.1829
Betreft: Samenstellingsverklaring jaarrekening 2020

Geacht bestuur, beste Daniël,

Opdracht

Overeenkomstig uw opdracht hebben wij de jaarrekening over 2020 van STICHTING THEATER IN HUIS te AMSTERDAM samengesteld op basis van de door u verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij de leiding van de huishouding. Het is onze verantwoordelijkheid een samenstellingsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken.

Werkzaamheden

Onze werkzaamheden bestonden, overeenkomstig in Nederland algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot samenstellingsopdrachten, in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van financiële gegevens. De aard en de omvang van deze werkzaamheden brengen met zich dat deze niet kunnen resulteren in die zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening welke aan een accountantsverklaring of aan een beoordelingsverklaring kan worden ontleend.

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en met de wettelijke bepalingen inzake de jaarrekening zoals opgenomen in Titel 9 Boek 2 BW 5).

Met vriendelijke groet,
Namens Kunst in Zaken

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Michiel Klein Nulent', is written over a horizontal line.

Michiel Klein Nulent

Stichting Theater in Huis
Eerste Helmersstraat 106-M, 1054 EG Amsterdam

Jaarrekening 2020

SAMENSTELLING BESTUUR

Voorzitter:	Hulshof, Michiel
Penningmeester:	Nieuwenhuis, Caspar
Secretaris:	Van Rijn, Pieter Hendrik

ADRESGEGEVENS

Adres:	Eerste Helmersstraat 106-M
Postcode en woonplaats:	1054 EG Amsterdam
Kamer van Koophandel:	34261908
RSIN:	817360840

RESULTAAT EN BESTEMMING

Over 2020 is een resultaat geboekt van € 4.945. Dit resultaat is als volgt in de jaarrekening verwerkt:

Mutatie algemene reserve	€	4.945
	<u>€</u>	<u>4.945</u>

GOEDKEURING EN DÉCHARGE

De leden van het bestuur tekenen de jaarrekening hierbij voor goedkeuring en onderlinge décharge.
Amsterdam,



Hulshof, Michiel



Nieuwenhuis, Caspar



Van Rijn, Pieter Hendrik

Stichting Theater in Huis
Eerste Helmersstraat 106-M, 1054 EG Amsterdam

Balans per 31 december 2020 (na resultaatbestemming)

ACTIEF		31.12.2020	31.12.2019
		in €	in €
VASTE ACTIVA			
<u>Materiële vaste activa</u>			
Inventaris en apparatuur	(1)	1.531	1.270
VLOTTENDE ACTIVA			
<u>Vorderingen en overlopende activa</u>			
Handelsdebiteuren		0	0
Overlopende activa	(2)	291	3.230
Overige vorderingen	(3)	5.010	3.177
		<u>5.301</u>	<u>6.407</u>
<u>Liquide middelen</u>			
Saldo liquide middelen	(4)	18.928	10.864
TOTAAL		<u><u>25.760</u></u>	<u><u>18.541</u></u>

Stichting Theater in Huis
Eerste Helmersstraat 106-M, 1054 EG Amsterdam

Balans per 31 december 2020 (na resultaatbestemming)

PASSIEF		31.12.2020	31.12.2019
		in €	in €
EIGEN VERMOGEN			
<u>Kapitaal</u>			
Algemene reserve	(5)	18.314	13.369
VREEMD VERMOGEN			
<u>Kortlopende schulden en overlopende passiva</u>			
Crediteuren	(6)	1.445	0
Belastingen en premies		0	0
Kredietinstellingen		0	0
Overlopende passiva	(7)	6.001	5.172
Overige kortlopende schulden		0	0
		<u>7.446</u>	<u>5.172</u>
TOTAAL		<u>25.760</u>	<u>18.541</u>

Staat van baten en lasten over 2020

		2020	2019
		in €	in €
BATEN			
Opbrengst activiteiten	(8)	105.069	106.489
Overige baten	(9)	511	994
SOM DER BATEN		105.580	107.483
LASTEN			
Projectkosten	(10)	93.545	107.210
Personeelskosten		0	0
Huisvestingskosten	(11)	0	0
Afschrijvingskosten	(12)	0	141
Overige bedrijfslasten	(13)	11.390	0
SOM DER LASTEN		104.935	107.351
Financiële baten en lasten	(14)	-2	-23
RESULTAAT UIT GEWONE BEDRIJFSUITOEFENING		643	109
Buitengewone baten en lasten	(15)	4.302	0
RESULTAAT		4.945	109

Waarderingsgrondslagen

WAARDERINGSGRONDSLAGEN

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'.

Voorzover niet anders vermeld, zijn de activa, de voorzieningen en de schulden opgenomen tegen nominale waarde. De geformuleerde grondslagen hebben betrekking op de jaarrekening als geheel.

Vaste activa

De vaste activa zijn opgenomen tegen historische aanschafprijs, verminderd met de (cumulatieve) afschrijvingen. Deze afschrijvingen zijn berekend op basis van de fiscaal toegestane afschrijvingsduur.

Vorderingen

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Voor het risico van oninbaarheid van de vorderingen is een voorziening getroffen.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden hebben een resterende looptijd van maximaal 1 jaar.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de projectkosten en andere lasten over het jaar. De baten zijn verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd, verliezen reeds zodra zij voorzienbaar zijn.

Toelichting op de balans (in €)

VASTE ACTIVA

	31.12.2020	31.12.2019
<u>Materiële vaste activa</u>		
1. Inventaris en apparatuur		
Waarde begin boekjaar	1.270	1.610
Bij: investeringen	0	0
Af: afschrijvingen	-340	-340
Waarde einde boekjaar	<u>1.531</u>	<u>1.270</u>

VLOTTENDE ACTIVA

	31.12.2020	31.12.2019
<u>Vorderingen en overlopende activa</u>		
2. Overlopende activa		
Vooruitbetaalde kosten	291	230
Te ontvangen bedragen	0	3.000
	<u>291</u>	<u>3.230</u>
3. Overige vorderingen		
Waarborgsommen	0	750
Omzetbelasting	5.010	2.427
	<u>5.010</u>	<u>3.177</u>

De post Omzetbelasting is als volgt samengesteld:

Suppletie-aangifte 2019	-965
Aangifte 4e kwartaal 2020	6.009
Suppletie-aangifte 2020	-34
	<u>5.010</u>

Liquide middelen

4. Saldo liquide middelen		
ING Betaalrekening	5.363	3.299
ING Spaarrekening	13.565	7.565
	<u>18.928</u>	<u>10.864</u>

Stichting Theater in Huis
Eerste Helmersstraat 106-M, 1054 EG Amsterdam

Toelichting op de balans (in €)

EIGEN VERMOGEN

31.12.2020 31.12.2019

Kapitaal

5. Algemene reserve

Saldo begin boekjaar	13.369	13.260
Resultaatbestemming	4.945	109
Saldo einde boekjaar	<u>18.314</u>	<u>13.369</u>

VREEMD VERMOGEN

31.12.2020 31.12.2019

Kortlopende schulden en overlopende passiva

6. Crediteuren

Crediteuren	1.445	0
-------------	-------	---

7. Overlopende passiva

Te betalen kosten	6.001	817
Vooruitontvangen bedragen	0	4.355
	<u>6.001</u>	<u>5.172</u>

Toelichting op de staat van baten en lasten (in €)

BATEN

	2020	2019
<u>8. Opbrengst activiteiten</u>		
Opbrengst voorstellingen	12.754	22.089
Subsidies	86.500	80.000
Donaties en sponsoring	1.815	4.400
Bijdrage RVO corona	4.000	0
	<u>105.069</u>	<u>106.489</u>

De post Subsidies bestaat uit:

Gemeente Amsterdam	73.500
VSBFonds	8.000
Prins Bernhard Cultuur Fonds	5.000
	<u>86.500</u>

9. Overige baten

Doorberekende kosten	504	1.004
Afrondings- en betalingsverschillen	7	-10
	<u>511</u>	<u>994</u>

LASTEN

	2020	2019
<u>10. Projectkosten</u>		
Diensten en honoraria	47.203	53.910
Vrijwilligers	0	11.000
Locatiekosten	4.384	5.965
Techniek	5.162	4.742
Catering	3.377	3.228
Verzekeringen en vergunningen	444	2.880
Reis- en verblijfkosten	2.090	1.679
Kosten kaartverkoop	996	1.122
Publiciteit	19.306	14.027
Algemene projectkosten	5.538	4.657
Huisvesting	5.045	4.000
	<u>93.545</u>	<u>107.210</u>

Toelichting op de staat van baten en lasten (in €)

LASTEN

	2020	2019
<u>11. Huisvestingskosten</u>		
Huur en servicekosten kantoor	5.045	4.390
Gas, water en elektra	-52	96
Toegerekend aan projecten	-4.993	-4.486
	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>12. Afschrijvingskosten</u>		
Inventaris en apparatuur	445	339
Toegerekend aan projecten	-445	-198
	<u>0</u>	<u>141</u>
<u>13. Overige bedrijfslasten</u>		
Honoraria organisatie	31.867	24.935
PR en marketing	0	220
Branche-organisatiekosten	0	15
Telefoon- en internetkosten	642	595
Contributies en abonnementen	750	0
Automatisering	0	42
Administratiekosten	3.000	2.542
Verzekeringen	170	439
Bankkosten	145	203
Toegerekend aan projecten	-25.184	-28.991
	<u>11.390</u>	<u>0</u>
<u>14. Financiële baten en lasten</u>		
Rentebaten	0	8
Rentelasten	-2	-31
	<u>-2</u>	<u>-23</u>
<u>15. Buitengewone baten en lasten</u>		
Buitengewone baten	4.752	0
Buitengewone lasten	-450	0
	<u>4.302</u>	<u>0</u>

Onder de post Buitengewone baten is opgenomen:

Oxynade/ Nagekomen baten 2019	4.355
Vrijval oude balanspost(en)	397
	<u>4.752</u>

BIJLAGE 1: Omzetbelasting 2020

Omzetbelasting 2020	Btw (%)	Omzet in €	Btw in €
<u>Verschuldigde btw</u>			
Omzet HOOG	21,00%	504	106
Omzet LAAG	9,00%	12.754	1.148
Omzet 0% (of verlegd)	0,00%	0	
Omzet VRIJGESTELD	0,00%	0	
		13.258	1.254
			Btw in €
<u>Voorbelasting</u>			
Voorbelasting volgens administratie			17.264
Correctie wegens vrijgestelde omzet		0,00%	0
			17.264
			Btw in €
<u>Samenvatting</u>			
Verschuldigde btw			1.254
Voorbelasting			-17.264
Saldo Omzetbelasting 2020			-16.011
<u>Recapitulatie</u>			
			Btw in €
Saldo Omzetbelasting 2020			-16.011
Aangifte 1e kwartaal 2020			1.604
Aangifte 2e kwartaal 2020			1.297
Aangifte 3e kwartaal 2020			7.135
Aangifte 4e kwartaal 2020			6.009
Nog aan te geven (suppletie)			34 te betalen

BIJLAGE 2: Activaregister

	Aanschaf jaar	Afschr. %	Aanschaf-prijs	Restwaarde	Afschrijving tot 2020	Afschrijving 2020	Afschrijving t/m 2020	Boekwaarde 31.12.2020
		in %	in €	in €	in €	in €	in €	in €
Inventaris en apparatuur								
<u>Investerings</u>								
Bax/ Yamaha stagepas 600BT	08-2018	20%	889,83	0,00	237,29	177,97	415,26	474,57
Bax/ Yamaha dig. piano WHF	10-2018	20%	804,96	0,00	187,82	160,99	348,81	456,15
			1.694,79	0,00	425,11	338,96	764,07	930,72