

STICHTING THEATER IN HUIS



JAARVERSLAG 2024

02-05-2025

INHOUD

INLEIDING

BESTUURSVERSLAG

Prestaties 2024	5
Programmering en locaties	8
Pr en marketing	20
Partners	24
Organisatie	24
Samenstelling stichtingsbestuur	26
Vergaderingen	26
Code Cultural Governance	27
Exploitatieresultaat en financiële positie	28
Vaststelling en decharge	28
Vertegenwoordigingsbevoegdheid	29

JAARREKENING 2024

Verklaring boekhoudkundige controle
Balans per 31-12-2024
Toelichting op de balans
Toelichting Jaarrekening 2024

INLEIDING

En toen bestond Huiskamerfestival Amsterdam ineens 19 jaar. Wat begon in de Wilhelminastraat met optredens van zes artiesten in zes huiskamers, groeide in 19 jaar tijd uit tot een festival dat diepgeworteld is in de Amsterdamse buurten. Met maar liefst 60 voorstellingen uitgevoerd op 43 verschillende locaties, bereikten we een divers, Amsterdams publiek. We reisden als een karavaan door de stadsdelen Zuid, Oost, Noord en West en maakten gebruik van huiskamers van bewoners en bijzondere locaties in de wijk, zoals de Botanische Tuin Zuidas, MidWest en Factor IJ. Altijd is de filosofie gelijk gebleven: een kleinschalige opzet waardoor de menselijke maat gewaarborgd blijft, een kwalitatief hoogwaardig programma met ruimte voor jong talent en gerenommeerde makers, een breed publieksbereik met voorstellingen voor kinderen vanaf twee jaar, een regulier programma voor volwassenen en een aangepast programma voor ouderen in zorginstellingen. Ook is het festival laagdrempelig toegankelijk doordat we een groot aantal voorstellingen gratis aanbieden. Deze aanpak zorgt voor een grote lokale verbondenheid en versterking van de buurtcohesie.

Buurtbewoners participeerden ook dit jaar door hun huiskamers open te stellen voor artiesten. Als theaterdirecteur voor één dag gaven zij kleur aan het festival. Het is gul te noemen dat buurtbewoners hun huiskamer openstellen. Het festival is gebaseerd op vertrouwen en wederzijds respect. Dit zorgt ervoor dat bewoners die eenmaal hebben meegedaan, ieder jaar weer opnieuw hun huiskamer beschikbaar stellen. Een opgebouwd vertrouwen waar we trots op zijn.

Het programma bestond uit een mix van artiesten met verschillende achtergronden, leeftijden, ervaring en discipline waarin ze werkzaam zijn. Bezoekers zagen altijd drie voorstellingen van 30 minuten in een samengesteld programma. Op die manier kon het publiek nieuwe talenten ontdekken en zich laten verrassen door de veelzijdigheid aan talent dat onze stad rijk is. Het kinderprogramma voorzag in een grote behoefte aan voorstellingen die gratis toegankelijk zijn.

Bijzonder was de samenwerking met zorginstelling Cordaan. In de gedachte: "Kunt u niet naar ons toe komen, dan komen we wel naar u toe" organiseerden we muziekoptredens in D'Oude Raaij, Willem Dreeshuis, Twiskehuis en het Schutse. De waardering was erg hoog, omdat we de verbeelding van ouderen weer even tot leven roepen en hen via cultuur terug naar vroeger tijden brengen.

Nieuw was de uitbreiding naar IJburg. In deze wijk, nog deels in aanbouw, is weinig cultureel aanbod, terwijl er veel jonge gezinnen wonen met interesse in cultuur. Daarom organiseerden we een kindervoorstelling in Factor IJ. Het vormde de basis voor een jaarlijks terugkerende samenwerking met de galerie.

Na het organiseren van voorstellingen in het Erasmuspark sloten we af met een eerste editie van Noord Lucht in Amsterdam Noord. In dit verslag zijn foto's opgenomen die gemaakt zijn door Odessa DC.

Helaas is er ook minder goed nieuws te melden. Paulien Cornelisse meldde zich ziek. Zij bracht een inspirerende oproep naar buiten nadat bij haar kanker was geconstateerd. Ze riep theaterprogrammeurs op vooral jonge talenten te programmeren zodat die makers meters kunnen

maken en publiek kunnen opbouwen. Als festival delen wij deze gedachte en wensen Paulien veel sterkte toe bij haar herstelproces.

We bedanken alle artiesten, bewoners, culturele instellingen, medewerkers, vrijwilligers, partners, sponsors, fondsen en subsidiënten voor het mede mogelijk maken van de 19e editie. Op naar 20 jaar Huiskamerfestival Amsterdam!

Daniël van Veen

Directeur



BESTUURSVERSLAG 2024

Hieronder beschrijven wij de activiteiten van de Theater in Huis in het boekjaar 2024. Wij gaan in op de samenstelling van het bestuur en directie, het exploitatieresultaat en de financiële positie van de stichting. Tevens geven wij een kwantitatief en kwalitatief overzicht van de prestaties in het afgelopen jaar. Voorts besteden wij aandacht aan de toepassing van de Code Cultural Governance.

PRESTATIES 2024

Huiskamerfestival Amsterdam aantal wist met **60 voorstellingen** in totaal **1.591 bezoekers** te bereiken, waarvan 627 de gratis toegankelijke voorstellingen bijwoonden. Er waren 122 mensen die het bezoekers bezochten met een kortingspas. Op een capaciteit van 1.861 stoelen was de **bezettingsgraad 85%**. Een resultaat waar we erg trots op zijn.

De bezoekers hebben we ingedeeld in drie doelgroepen:

Kinderen en hun ouders / begeleiders: 192 bezoekers

Kwetsbare ouderen in de verpleeghuizen: 200 bezoekers

Regulier publiek uit de wijk: 1.199 bezoekers

Hieronder geven we een uitsplitsing van de aantallen onderverdeeld in stadsdeel, datum, locatie, capaciteit, bezoekers per ticketsoort, soort voorstelling en aantal voorstellingen.

ZUID 30/08/24	Locatie	Cap	Betalend	Gratis	Korting	Voorstellingen	Aantal vrst
	Botanische Tuin Zuidas	66	56	4	6	Regulier programma	3
	De Oude Raaij	50	0	50	0	Ouderenprogramma	1

OOST 31/08/24	Locatie	Cap	Betalend	Gratis	Korting	Voorstellingen	Aantal vrst
	Factor IJ	70	0	55	0	Kindervoorstelling	1
	Huiskamers	180	107	15	13	Regulier programmna	7
	Willem Dreeshuis	50	0	50	0	Ouderenprogramma	1

NOORD 01/09/24	Locatie	Cap	Betalend	Gratis	Korting	Voorstellingen	Aantal vrst
	Likeminds Grote Zaal	140	0	53	0	Kindervoorstelling	1
	Huiskamers	120	63	11	10	Regulier programmna	3
	Twiskehuis	50	0	50	0	Ouderenprogramma	1

	Locatie	Cap	Betalend	Gratis	Korting	Voorstellingen	Aantal vrst
WEST 05/09/24	MidWest	80	55	13	9	Regulier programmna	3
WEST 06/09/24	De Schutse	50	0	50	0	Ouderenprogramma	1
	Huiskamers	375	223	64	45	Regulier programmna	15
WEST 07/09/24	Huiskamers	375	315	42	37	Regulier programmna	15
WEST 15/09/24	Erasmuspark	100	0	54	0	Kinderprogramma	1
	Erasmuspark	100	0	86	0	Regulier programmna	3

	Locatie	Cap	Betalend	Gratis	Korting	Voorstellingen	Aantal vrst
NOORD 24/11/24	Huis van de Wijk	30	0	30	0	Kinderprogramma	1
	Huiskamer	25	23	0	2	Regulier programmna	3

TOTAAL	Cap	Betalend	Gratis	Korting	Totaal bezoekers	Aantal vrst
	1861	842	627	122	1591	60

Specificatie	Cap	Betalend	Gratis	Korting	Totaal bezoekers	Aantal vrst
Kindervoorstelling	340	0	192	0	192	4
Ouderenprogramma	200	0	200	0	200	4
Regulier programma	1321	842	235	122	1199	52

Bezettingspercentage	85%
-----------------------------	------------

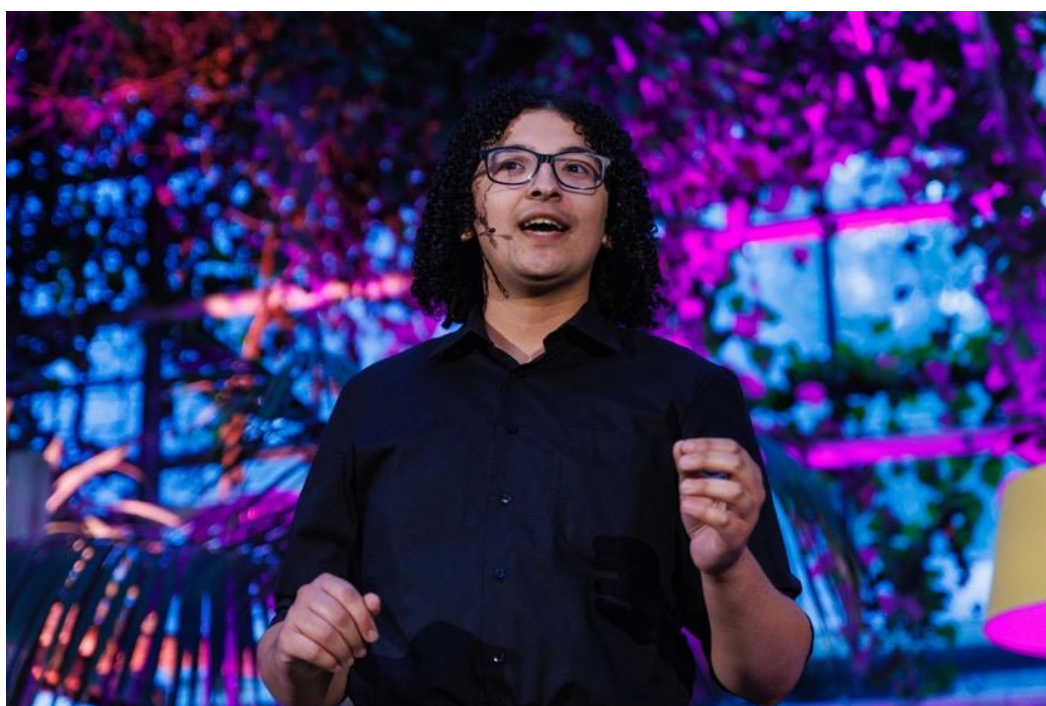


PROGRAMMERING EN LOCATIES

De programmering van Huiskamerfestival Amsterdam bood een veelzijdige mix van makers met uiteenlopende achtergronden, variërende ervaringsniveaus en diverse podiumkunstdisciplines. Zowel nieuwe makers als gerenommeerde artiesten werden uitgenodigd om nieuw materiaal te presenteren. Verspreid over verschillende locaties door de stad gaven zij intieme en unieke optredens. Het festival, aan het begin van het theaterseizoen, vormt een belangrijk platform voor artiesten om hun werk te verfijnen en uit te proberen voordat ze op landelijke tournee gaan. Veel makers grepen deze kans met beide handen aan, wat zorgde voor een dynamisch en vernieuwend programma. In de volgende sectie lichten we per dag toe welke artiesten op welke locaties hebben opgetreden.

Amsterdam Zuid - Vr 30 augustus 2024

Voor het vijfde jaar op rij vormde de Botanische Tuin Zuidas het decor voor de voorstellingen. De kas met tropische planten werd omgebouwd tot tijdelijk theater waar het publiek kon genieten van drie voorstellingen van 30 minuten. In D'Oude Raaij traden muzikanten op voor de ouderen.



Artiesten Botanische Tuin Zuidas: Ayoub Kharkhech (foto) | Lotte Velvet | Johan Goossens

Presentatie: Collin Edson

Artiesten D'Oude Raaij: Duo Ambiance



Amsterdam Oost - Za 31 augustus 2024



Het Eikenplein in Amsterdam Oost vormde het centrale punt van Huiskamerfestival Oost. Tugela 85 stelde hun ruimte open voor voorstellingen. Verschillende huiskamers in de wijk werden omgetoverd tot tijdelijk theater. In Willem Drees Oostpoort traden artiesten op voor ouderen en Factor IJ werd de kindervoorstelling opgevoerd.

Artiesten huiskamers: Luuk Ransijn | Celine Schrama | Victor Luis van Es | Ronald Snijders | Hermes Ahmadi (foto) | Paddy en de Tijdgenoten | Double Espresso (Floortje Smehuijzen is lid van Double Espresso en voormalig buurtbewoner. Ze is een van de oprichters van de editie in Oost).

Artiesten Factor IJ: Achref Adhadhi

Artiesten Willem Dreeshuis Oostpoort: Duo Ambiance



Amsterdam Noord - zo 1 september 2024



Huiskamers rondom De Breekstraat en Schellingwouderdijk vormden het decor voor het middagprogramma met huiskamervoorstellingen. De dag werd geopend met een kindervoorstelling in Likeminds Noord. Speciaal voor de ouderen trad Duo Ambiance op in het Twiskehuis.

Artiesten huiskamers: Wina Ricardo | Teun van den Elzen | Oscar Smit (foto) | Double Espresso | Stephanie Steiner en Li Xie (Stephanie trad op in haar eigen huiskamer)

Artiesten Likeminds Noord: Man || Co

Artiesten het Twiskehuis: Duo Ambiance



Amsterdam West - wo 4 september 2024



In een voormalige basisschool, nu een bruisende creatieve broedplek in de Baarsjes, traden drie artiesten op. Bezoekers maakten kennis met deze unieke locatie in de wijk. Daarnaast traden artiesten op in de Schutse met een programma gericht op ouderen.

Artiesten MidWest: Wina Ricardo | Johan Goossens | Marie Koet
Presentatie: Jeffrey Spalburg

Artiesten de Schutse: Duo Ambiance (foto)

Amsterdam West - vr 6 en za 7 september 2024



De Wilhelminastraat en aangrenzende straten waren voor de 19^e keer decor van theatervoorstellingen in de huiskamer. Twee dagen lang liepen bezoekers van huiskamer naar huiskamer om zowel jonge talenten, toptalenten en gerenommeerde makers aan het werk te zien.

Artiesten huiskamers: Levy | Alina Sharipova | Kalpanarts | Ruud Houweling | David van Rosmalen | Luuk Ransijn | Maaïke Dirkje Hop | Amsterdams Andalusisch Orkest | Simon Verlinden | Charo Durán | Finn Visser | Sjoerd Janssen | Wina Ricardo | Emmelie Zipson | Johan Goossens | Mischmesh (Ibo Bakker, Vera Mann, Jina Sumedi | Raoul Heertje | Diederik Zuurmond

DJ's: Daan Doesborgh en Joost Oomen (foto)







Amsterdam West - zo 15 september 2024
WEST LACHT



Verscholen tussen de eikenbomen van het Erasmuspark ligt het 'Eikenbosje' met een heus openluchttheater in mini formaat. Op zondag 15 september 2024 werd het programma geopend met een kindervoorstelling, waarna drie comedians optraden.

Comedians: Ayoub | Teun van den Elzen | Raoul Heertje (foto)

Kindervoorstelling: Springtime – Hendrick-Jan de Stuntman ontmoet Merel Kamp (foto)



Amsterdam Noord - zo 24 november 2024
NOORD LACHT



Huiskamerfestival Amsterdam 2024 sloot af met een eerste editie van Noord Lacht in Stadsdeel Noord. Voor de kinderen uit Noord werd een gratis toegankelijke voorstelling in Huis van de Wijk Waterlandplein aangeboden. Daarna traden drie artiesten op in een woonkamer in de Breekstraat.

Artiesten Huis van de Wijk Waterlandplein: Achref Adhadhi en Kristján Martinsson (foto)

Artiesten huiskamers: Ibo Bakker (foto) | Ernst van der Pasch | Vera Mann
Presentatie en piano begeleiding: Daniel van Veen



PR EN MARKETING

De PR- en marketingcampagne richtte zich op het bereiken van een brede publieksgroep, waaronder buurtbewoners van alle leeftijden, kinderen en ouderen. Hiervoor werden verschillende middelen ingezet, variërend van traditioneel drukwerk tot online promotie. Uit de resultaten bleek dat gerichte huis-aan-huisflyers en online doelgroepgerichte advertenties het meest effectief waren. De posters zijn verspreid onder lokale ondernemers, wat bijdroeg aan zichtbaarheid in de buurt.



Leuk om te melden is het sfeerverslag in *De Telegraaf*, specifiek gericht op Stadsdeel Noord. Dit leverde waardevolle gratis publiciteit op, waardoor het festival zichtbaarder werd en de kaartverkoop voor het tweede weekend aantrok. Voor het op maat gemaakte kinderprogramma is extra aandacht nodig om deze doelgroep beter te bereiken. Voorstellingen voor de leeftijdsgroep 2+ waren populair, maar het bereiken van de doelgroep voor de 6+ voorstellingen bleek een grotere uitdaging.

De ingezette PR- en marketingcampagne heeft op meerdere fronten bijgedragen aan het succes van het festival. De keuze voor gerichte promotie via flyers, lokale posters en sociale media bleek effectief. Het Telegraaf-artikel onderstreepte het verbindende karakter van het festival en droeg bij aan een positieve beeldvorming.

Ingezette middelen

Social media: Via Facebook en Instagram werden posts gedeeld die het festival en programma aantrekkelijk presenteerden. Het bereik groeit gestaag en wordt de komende jaren verder uitgebreid, gezien het effectieve karakter van deze relatief eenvoudige en toegankelijke vorm van promotie. Social media helpt zowel nieuwe bezoekers te trekken als eerdere bezoekers te herinneren aan het festival.

Poster: Ontworpen door Milo Rottinghuis, de vaste illustrator van Theater in Huis, die onder meer werkt voor *De Groene Amsterdammer*. De posters werden per buurt verspreid bij lokale ondernemers en deelnemende locaties.

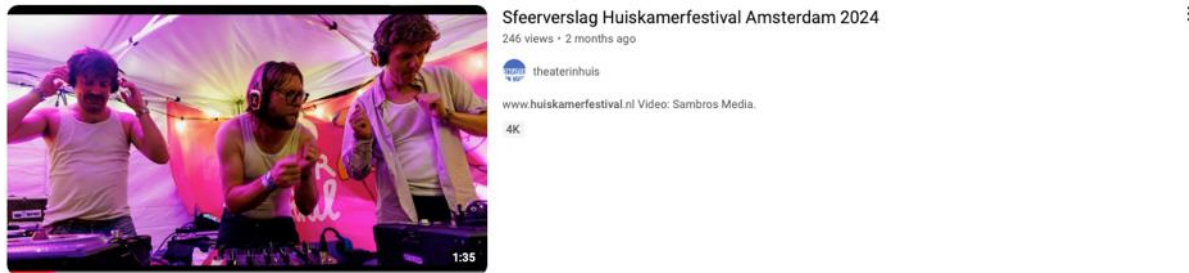
Flyers: In totaal zijn 10.000 flyers huis-aan-huis verspreid.

Mailinglijst: De mailinglijst van 6.500 abonnees werd ingezet om mensen te bereiken die eerder het festival bezochten.

Website: De website huiskamerfestival.nl diende als centraal platform voor programmabekendmaking en ticketreserveringen.

Ticketing: Het online platform Go-Tickets verzorgde het ticketingsysteem, wat een efficiënte afhandeling van reserveringen mogelijk maakte.

Video sfeerverslag: Sambros Media produceerde een sfeerverslag dat niet alleen een mooie terugblik bood, maar ook als promotiemateriaal voor toekomstige edities zal worden ingezet. [Bekijk het sfeerverslag >>](#)



Kaartverkoop en toegankelijkheid: Het prijsbeleid was gericht op laagdrempeligheid. Een deel van de voorstellingen, zoals het kinderprogramma en voorstellingen in woonzorgcentra, was gratis toegankelijk. Daarnaast werden kortingskaarten aangeboden voor CJP, Stadspas en Pas65.

Kranten: *De Telegraaf* publiceerde een sfeerverslag van de editie in Noord, geschreven door Corrie Verkerk. Dit beeldende artikel legde de verbinding tussen bezoekers, bewoners, artiesten en vrijwilligers prachtig vast en versterkte de zichtbaarheid van het festival.

Publieksgroepen

De publieksgroepen werden in drie segmenten opgedeeld waarop de programmering aansluiting vond:

- Kinderen (en ouders) 2-8 jaar
- Buurtbewoners 18-75 jaar
- Ouderen 75+

Kinderen (en ouders) 2-8 jaar

Het kinderprogramma sloot aan bij een behoefte onder ouders voor kwalitatief hoogwaardige kindervoorstellingen in de wijk.

Buurtbewoners 18-75 jaar

Het reguliere theaterprogramma sloot aan bij een brede publieksgroep van 18 tot 75 jaar. Deze bezoekers waren voornamelijk buurtgenoten met interesse in cultuur in de wijk.

Ouderen 75+

Kwetsbare ouderen werden bezocht in de verpleeghuizen waar ze konden genieten van theater in de gezamenlijke woonkamer.

STADSVERHALEN

MUZIKAAL GLUREN

Hoe het Huiskamerfestival klein begon in Amsterdam-West en uiteindelijk

Al negentien jaar is het Huiskamerfestival een begrip. Aanstormend talent en gesettelde namen verruilen er, eventjes, grote happenings als Lowlands en de theaterzalen voor de intimiteit van een Amsterdamse woonkamer. „Misschien”, aldus een van de bezoekers, „doe ik er ook nog wel wat leuke interieurtips op.”

door Corrie Verkerk

Het is volle bak in de fraaie – tot piepklein theaterje omgebouwde – woning aan de Steekstraat in Amsterdam-Noord. De eerste bezoekers druppelen binnen. „Ik kom hier om me te laten verrassen door artiesten die ik nog niet ken”, zegt een dame. „Maar ik vind het ook wel spannend om eens rond te kunnen kijken in anderen huizen.”

Een beetje gluren bij de buren. Al heeft een deel van het vaste meubilair even plaats moeten maken voor klapstoeltjes, er valt nog veel moois te bewonderen. De prachtige open keuken, het zonovergoten terras in het groen, de piano met robuuste kandelars. En, natuurlijk, aanstormend comedytalent Wina Ricardo.

Ze stond onder andere al op Lowlands, in het oude Luxor Theater en is vast gezicht bij de Rotterdamse comedyclub Haug. Maar nog nooit trad ze op in zo'n kleine, intieme setting: letterlijk vóór in het (zon)licht, op bijna neuslengte van haar publiek. „Als je 's avonds optreedt in het theater is het donker in de zaal. Nu zie je elke reactie.”

Best een uitdaging, vindt ze. En die opgestelde microfoon? Ach, ze kan hier prima zonder. „Mijn vader komt uit Curaçao, mijn moeder is half Moluks”, introduceert ze zichzelf. „Ik

ben de natte droom van D66.” De eerste lach is binnen en na een half uur heeft ze het hele zaaltje plat gespeeld.

„Dat wordt een hele grote”, voorspelt een bezoeker, na afloop. Hij draait al heel wat seizoenen mee in het Huiskamerfestival-circuit.

„Al sinds de allereerste editie in de Wilhelminastraat.” Onbekende namen heeft hij er groot zien worden op,

soms, de meest 'uitzinnige' locaties.” Van een souterain tot een fantastisch dakterras. „Daar trad, voor een

klein groepje nieuwsgierigen, een jong talentje op. Ene Merol. Hadden we nog nooit van gehoord. Dat kun je je nu nauwelijks meer voorstellen.”

Waanzinig

Wina maakt zich onder tussen op voor haar volgende optreden. Hoe ze in het comedycircuit is beland? „Ik kreeg een comedycursus van mijn man cadeau en dacht: dat lijkt me wel een leuke hobby.” Inmiddels is ze, aldus de kenners, uitgegroeid tot een 'waanzinige belofte' met haar snelle grappen en de nodige zelfspot.

Noord is de jongste loot van het Huiskamerfestival dat zich in haar inmiddels negentienjarig bestaan als een inktvlek over de stad heeft verspreid. Begonnen



in de Wilhelminastraat in West als cadeautje vóór en dóór de buurt, nu ook in Oost, Zuid en Noord. „Vorig jaar speelden we ook op de Brouwersgracht. Dan stonden we echt in huizen als kastelen”, zegt Daniël van Veen, mede-oprichter van het eerste uur. Elke locatie is een ontdekkingstocht.”

Hij herinnert zich nog een van de allerkleinste woningen in West, waar het orkest van Ibo Bakker zich nauwelijks in kon wringen. „De mensen zaten er op de grond. Een verlate muzikant pakte zijn viool en speelde gewoon op straat, bij het open raam, mee.” En ja, hij kent ook dat dakterras. „Via een prachtig trapportaal, beschilderd met een sterrenhemel, belandde je in een andere wereld: een spierwit terras waar het voelde alsof je ergens in Italië of Griekenland was.” Terwijl het geroezemoes van de Amsterdamse straat maar een hinkstapsprong verwijderd was.

Bewoner Hans Stolten-

Groots in kleinschaligheid

Het Huiskamerfestival wordt sinds 2006 georganiseerd door de Stichting Theater in Huis. Al luisterden de organisatoren toen nog naar de naam Wil & Mina. De opzet was, vanaf het begin, een kleinschalig festival vóór en dóór de buurt. Aan groots opgezette publiciteit werd niet gedaan. Wel aan mond-tot-mondreclame.

Daarnaast werden er ook andere initiatieven ontplooid waaronder het Vondel- en het Jan Eef festival. Maar inmiddels ligt de focus op het zich steeds meer uitdijende huiskamer-evenement. Het allereerste Wilhelmina Huiskamerfestival wordt nog altijd in ere gehouden en is, op 6 en 7 septem-

ber, een van de sluitstukken van het complete programma. Met als extra 'spetterend' eindakkoord op zondag 15 september het evenement 'West Lacht', voor de verandering niet in een huiskamer maar midden in het Erasmus-park, bij het Eikenbosje.

Comedians Ayoub, Teun van der Elzen en Raoul Heertje zullen dan 'als de zon (hopelijk) haar stralen zachtjes door de bladeren laat schijnen' de lachspieren van de parkbezoekers (vanaf 15.00) prikkelen. En vast gezicht op ontelbare festivals Hendrik Jan de Stuntman doet het park om half één aan met de familievoorstelling 'Springtime'.



Teun van den Elzen trad op in Amsterdam-Noord.

berg is er al jaren vaste gastheer van het festival. „Ik vind het leuk om mensen te laten zien hoe het er hier uit ziet. Ooit was er op ons terras een grote muurschildering. Die brokkelde af en we wilden er toch iets voor in de plaats.” En zo werd het trappenhuis één groot schil-

derij. „De hele familie staat er op afgebeeld en, bovenin, is de sterrenhemel. Plus van die Italiaanse doorkijkjes die je ook wel in een pizzeria aantreft.” Of hij ooit heeft getwijfeld om vreemden in zijn bijzondere woning toe te laten? „We hebben er nooit over na hoeven den-

ken. Het was meteen: ja!” In de Wilhelminastraat, waar het festival als kleinschalige buurthappening begon, trof je indertijd allerm minst dergelijke monumentale woningen aan. De straat was onderdeel van een zogenaamde Vogelarswijk. Ooit de benaming voor buurten

1500

De negentiende editie van het festival trekt zo'n 1500 bezoekers in heel de stad.

BIJ DE BUREN

elijk de stad veroverde



'Ik ben de natte droom van D66', grapt Wina Ricardo.
FOTO RICHARD MOUW

in Nederland met een scala aan 'sociale, fysieke en economische problemen' en vernoemd naar de toenmalige minister Ella Vogelaar. Het huiskamerzaadje werd er geplant nadat Daniël samen met Dorien Haan en Ernst van der Pasch zelf had opgetreden op een Broadway-huiskamerfestival op Texel.

„Inmiddels heb je overal van dit soort initiatieven. Maar Texel en wij waren een van de eersten.” In dat begin hadden ze, aldus Daniël, nog geen idee waaraan ze waren begonnen. „Onze burens kennen we nauwelijks. Vaak hadden ze nog nooit een theater bezocht. Maar toen we er, met vier huiskamers van start gingen stonden er ineens zo'n 200 mensen. Die

hebben we er echt in moeten proppen. Reserveren? Dat kwam niet eens bij ons op.”

Stoelenman

Hij houdt niet zo van het woord 'verbinden', maar dat doet het festival wel degelijk. „De buurtslagger kwam langs met vlees voor de barbecue, een 'stoelenman' uit de straat leverde de klapstoeltjes. Zijn hele huis stond er mee vol.

En ons eerste eindfeest vond, plaats in een café vlakbij waar we, met een geluidsinstallatie van weer een andere bewoner, samen liedjes van Hersten.” In dat begin hadden ze, aldus Daniël, nog geen idee waaraan ze waren begonnen. „Onze burens kennen we nauwelijks. Vaak hadden ze nog nooit een theater bezocht. Maar toen we er, met vier huiskamers van start gingen stonden er ineens zo'n 200 mensen. Die

'Toen we begonnen kenden we burens niet'



De twee spelen werken van Schumann, Satie en Shostakovich.

huiskamers te vinden. Niet zelden proberen ze er nieuw materiaal uit. „Lebbis heeft hier weleens drie keer een voorstelling van een half uur gegeven. Steeds anders. Na afloop zei hij: ik heb er veertig minuten materiaal aan over gehouden.”

Ook veel medewerkers én publiek zijn het huiskamerfestijn al die jaren trouw gebleven. „We kwamen hier als bezoekers, nu zijn we suppoosten”, aldus een van die oudgedienden die het afgelopen weekend 'haar' bezoekers door Noord leidde. „Wel een ander Noord dan ik zelf gewend ben”, zegt ze. „Zelf woon ik in de Vogelbuurt.” En dat is toch heel iets anders dan de riant huizen in de ietwat verborgen groene oase waar het festival zich nu afspeelt. Maar ook hier heeft de buurt de handen ineen geslagen.

Bravoure

Om de hoek van de Steekstraat speelt altvioliniste Stephanie Steiner samen met pianiste Li Xie, in haar eigen huis, werken van Schumann, Satie en Shostakovich. Samen met andere creatieve burens maakt ze al langer onderdeel uit van het festival. Een stevige wandeling richting Schellingwouderdijk brengt de bezoeker naar voorstellingen van dames saxofoonkwartet Double Expresso. En weer dichterbij verzorgt cabaretier Teun van den Elzen de slotvoorstelling van het Noordfestival, met zoveel bravoure dat zelfs de hond des huizes er van begint te blaffen.

Na afloop, in de grote tuin, ontmoeten artiesten en publiek elkaar opnieuw en wisselen ervaringen uit. Een bezoeker tegen Wina Ricardo: „Die D66-grap vond ik heel leuk. Maar kun je daar de volgende keer misschien GroenLinks van maken?”



Daniël van Veen noemt elke locatie een ontdekkingstocht.

klaagde een buurtbewoonster zich omdat ze vond dat het wel wat vaker mocht.”

Inmiddels telt het festival zo'n 40 huiskamers, 80 suppoosten en zo'n 1500 bezoekers. „En dat allemaal bestierd door in totaal drie mensen vanuit ons kantoor”, aldus Daniël die daarnaast ook nog directeur is van het Amsterdams Kleinkunst Festival.

Naast het nieuwe talent weten veel grote namen zijn

PARTNERS

Huiskamerfestival Amsterdam is met de volgende partners een samenwerking aangegaan:

Gemeente Amsterdam Stadsdeel Zuid, Oost, Noord en West | VSB Fonds | LightArts | Sambros Media | Cordaan | Botanische Tuin Zuidas | Factor IJ | Likeminds Noord | MidWest | Erasmuspark | Huis van de Wijk Waterlandplein | Bastiaan Res Keurslager | Café De Figuranten

ORGANISATIE

De organisatie bestond uit een kernteam dat werkzaam was vanuit het kantoor op de Eerste Helmersstraat 106-M en een schil aan freelancers.

Het kernteam bestond uit;

Daniël van Veen – directeur en programmeur

Als directeur is Daniël van Veen verantwoordelijk voor het artistieke en financiële beleid van Stichting Theater in Huis. Hij programmeert Huiskamerfestival Amsterdam en geeft leiding aan het kernteam. Daarnaast is hij als artistiek directeur werkzaam voor het Amsterdams Kleinkunst Festival en programmeert hij het maandelijks cabaret try-out podium BIES in Theater Bellevue.

Hendrik Keij – productieleider

Pijke ter Laak – productieleider en vrijwilligers coördinator

De inhuur freelancers bestond uit:

Milo Rottinghuis – illustraties affiche en flyer

Mark Roggeveen – grafisch ontwerp

Odessa DC - fotografie

Wessel Sambros - videoverslag

Dave Ruigrok / LigthArts - techniek

Theo Besseling / Kunst in Zaken – financiële administratie

Martijn Heida / depianostemmer.net – pianostemmer

Vrijwilligers

Huiskamerfestival Amsterdam maakte gebruik van 150 vrijwilligers in de wijken. Buurtbewoners stelden hun huizen open en waren voor één dag theaterdirecteur. Buurtbewoners hielpen daarnaast mee met de op- en afbouw van het festival en hielpen bij de publieksontvangst.



SAMENSTELLING STICHTINGSBESTUUR

Het bestuur van Stichting Theater in Huis werd in 2023 gevormd door de volgende personen;

Dhr. Caspar Nieuwenhuis - voorzitter

Directeur HKU Theater

Dhr. Marc-Jan van Laake – penningmeester

Kunstbemiddelaar

Mevr. Dorien Haan – secretaris

Bureau & productie Amsterdams Kleinkunst Festival

Het wisselschema van het bestuur is als volgt:

Naam	Functie	Eerste termijn	Tweede termijn
Caspar Nieuwenhuis	<i>voorzitter</i>	20-02-17 t/m 20-02-21	20-02-21 t/m 20-02-25
Marc-Jan van Laake	<i>penningmeester</i>	30-04-21 t/m 30-04-25	30-04-25 t/m 30-04-29
Dorien Haan	<i>secretaris</i>	17-03-22 t/m 17-03-26	17-03-26 t/m 17-03-30

Vergaderingen

14 maart 2023, 1 december 2023.

CODE CULTURAL GOVERNANCE

Theater in Huis is georganiseerd als stichting volgens het bestuur-model. De directie is belast met de voorbereiding van de strategie – daaronder begrepen het zakelijke en artistieke beleid – dat moet leiden tot de realisatie van de doelstellingen van Stichting Theater in Huis. De directie bereidt bestuursbesluiten voor en voert deze uit. De directie is verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken binnen de stichting.

De bevoegdheden, verantwoordelijkheden en taken zijn door het bestuur vastgelegd in het directiereglement. Het bestuur bestuurt de stichting en richt zich daarbij naar het doel en het belang van de stichting. Het bestuur stemt in met de door de directie voorgestelde activiteitenplannen, keurt de door directie opgestelde begroting goed en adviseert de directie waar nodig. Het bestuur is zodanig samengesteld dat er een gezonde mix is van zakelijke en artistieke expertise.

Fair Practice Code

Theater in Huis hecht veel waarde aan de duurzaamheid van menselijk kapitaal, met een nadruk op eigenaarschap en vertrouwen. De organisatie faciliteert een gezonde balans tussen werk, gezin en andere werkverplichtingen zonder loyaliteitsconflicten of stress. Er is voortdurend aandacht voor werkdruk en werkplezier. Evaluaties tussen de directie en het kernteam bevorderen de ontwikkeling. De organisatie waardeert diverse meningen, evalueert functies en moedigt een omgeving aan waarin het team fouten kan maken. Teamleden worden erkend en krijgen naamsvermelding in publiciteitsuitingen. Regelmatige gesprekken vinden plaats met verschillende betrokkenen, waaronder artiesten, technici, partners en subsidiënten. Theater in Huis bevordert transparantie met een openbaar jaarverslag en een ANBI-status. De stichting streeft naar vergoedingen voor artiesten en medewerkers binnen de CAO Toneel en Dans.

De directie bestaat uit directeur Daniël van Veen. Hij ontvangt een managementvergoeding voor zijn werkzaamheden die aansluit bij hetgeen in de sector gebruikelijk is. Daarnaast werkt de stichting met een aantal zelfstandigen die werkzaamheden verrichten als productie leider en communicatiemedewerker. Daarnaast werken per festival vrijwilligers en freelancers als op- en afbouwer, productie assistent en als suppoost.

Wet normering topinkomens (WNT)

Het bestuur voert haar taken onbezoldigd uit. De vergoedingen van de directie voldoet aan de vereisten van de Wet Normering Topinkomens.

Sociale veiligheid

Theater in Huis waarborgt een veilige en gezonde werkomgeving waarbij het beleidskader 'Veilig de Vloer op' van Stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten wordt gevolgd via het model five lines of defence. Het doel is dat alle medewerkers zich veilig voelen en hun talenten kunnen ontplooien. Theater in Huis tolereert geen enkele vorm van seksuele intimidatie, pesterijen, agressie, stalking, geweld of discriminatie. Het team

wordt opgeroepen bewust het juiste gedrag intern en extern te tonen en machtsmisbruik wordt niet getolereerd.

Code Diversiteit en Inclusie

Theater in Huis bevordert de ontwikkeling van stemmen van makers met diverse achtergronden en creëert een veilige ruimte voor een breed scala aan verhalen en vormen. Theater in Huis ambieert een weerspiegeling te zijn van de maatschappij, op het gebied van man/vrouw/hen-verdeling, culturele achtergrond en geaardheid. Onze bedrijfscultuur kenmerkt zich door een open visie op de samenleving waarin diversiteit en inclusie hoog in het vaandel staan. We werken alleen met mensen die open minded zijn. Door middel van zelfreflectie, een open blik naar de eigen prestaties en dat van medewerkers, regelmatige overleg-sessies en evaluatiegesprekken creëren we een veilige werksfeer waarin mensen zich geborgen voelen. Binnen de organisatie wordt rekening gehouden met neurodiversiteit, bijvoorbeeld in de vergaderstructuur, informatievoorziening, vrijheid in keuze van de werkplek en flexibele werktijden.

EXPLOITATIERESULTAAT EN FINANCIËLE POSITIE

Stichting Theater in Huis sluit boekjaar 2024 af met een exploitatiesaldo van € 721,-.

Bestemming resultaat

Het eigen vermogen bedraagt per 31-12-2024: € 17.229,-

Mede met het oog op de toegezegde subsidies voor 2025 gaan bestuur en directie uit van continuïteit van de organisatie. Om continuïteit te garanderen blijft de aandacht gericht op het financiële beleid. Belangrijke focus daarbij is het verder vergroten van eigen inkomsten en het in de hand houden van de kosten.

VASTSTELLING VERSLAG EN DECHARGE

Het jaarverslag wordt in de bestuursvergadering van 8 mei 2025 vastgesteld. Het bestuur besluit tevens decharge en ontslag van aansprakelijkheid te verlenen aan de bestuurders met betrekking tot het door hem/haar uitgeoefende bestuur over de stichting (daaronder begrepen het houden van toezicht op de uitvoering van het dagelijks bestuur door de directie) gedurende het kalenderjaar, voor zover het bestuur gevoerd door het bestuur uit de jaarrekening, jaarverslag(en), tussentijdse cijfers, of uit andere informatie beschikbaar gesteld aan het bestuur met betrekking tot de voornoemde periode kenbaar is.

VERTEGENWOORDIGINGSBEVOEGDHEID

Het bestuur is gezamenlijk bevoegd. De directie is zelfstandig gemachtigd tot uitvoering van werkzaamheden en het nemen van beslissingen tot een bedrag van €25.000,-.

Namens het bestuur van Stichting Theater in Huis,

Amsterdam, 8 mei 2025,

Inge de Laat
Voorzitter

Marc-Jan van Laake
Penningmeester

Dorien Haan
Secretaris

Stichting Theater in Huis
Jaarrekening 2024

Stichting Theater in Huis
Eerste Helmersstraat 106-M, 1054 EG Amsterdam

Jaarrekening 2024

INHOUD

Samenstellingsverklaring	2
Goedkeuring en décharge	3
Balans per 31 december 2024	4
Staat van baten en lasten over 2024	6
Waarderingsgrondslagen	7
Toelichting op de balans	8
Toelichting op de staat van baten en lasten	11
BIJLAGE 1: Omzetbelasting 2024	12
BIJLAGE 2: Activaregister	13



Kunst in Zaken, administratie & advies

Postbus 3846

1001 AP Amsterdam

www.kunst-in-zaken.nl

post@kunst-in-zaken.nl

KvK 34214775

STG THEATER IN HUIS

T.A.V. DE HEER D. VAN VEEN

EERSTE HELMERSSTRAAT 106-M

1054 VW AMSTERDAM

Datum: 11 februari 2025

Kenmerk: 25.2799

Becon: 522855

Betreft: Samenstellingsverklaring jaarrekening 2024

Geacht bestuur, beste Daniël,

Opdracht

Overeenkomstig uw opdracht hebben wij de jaarrekening over 2024 van STICHTING THEATER IN HUIS te AMSTERDAM samengesteld op basis van de door u verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij de leiding van de huishouding. Het is onze verantwoordelijkheid een samenstellingsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken.

Werkzaamheden

Onze werkzaamheden bestonden, overeenkomstig in Nederland algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot samenstellingsopdrachten, in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van financiële gegevens. De aard en de omvang van deze werkzaamheden brengen met zich dat deze niet kunnen resulteren in die zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening welke aan een accountantsverklaring of aan een beoordelingsverklaring kan worden ontleend.

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en met de wettelijke bepalingen inzake de jaarrekening zoals opgenomen in Titel 9 Boek 2 BW 5).

Met vriendelijke groet,

Namens Kunst in Zaken

A handwritten signature in blue ink, reading 'Michiel Klein Nulent'.

Michiel Klein Nulent

Stichting Theater in Huis
Eerste Helmersstraat 106-M, 1054 EG Amsterdam

Jaarrekening 2024

SAMENSTELLING BESTUUR

Voorzitter:	Inge de Laat
Penningmeester:	Marc-Jan van Laake
Secretaris:	Dorien Haan

ADRESGEGEVENS

Adres:	Eerste Helmersstraat 106-M
Postcode en woonplaats:	1054 EG Amsterdam
Kamer van Koophandel:	34261908
RSIN:	817360840

RESULTAAT EN BESTEMMING

Over 2024 is een resultaat geboekt van € 721,--. Dit resultaat is als volgt in de jaarrekening verwerkt:

Mutatie algemene reserve	€	721
	€	<u>721</u>

GOEDKEURING EN DÉCHARGE

De leden van het bestuur tekenen de jaarrekening hierbij voor goedkeuring en onderlinge décharge.
Amsterdam,

Inge de Laat

Marc-Jan van Laake

Dorien Haan

Stichting Theater in Huis
Eerste Helmersstraat 106-M, 1054 EG Amsterdam

Balans per 31 december 2024 (na resultaatbestemming)

ACTIEF		31.12.2024	31.12.2023
		in €	in €
VASTE ACTIVA			
<u>Materiële vaste activa</u>			
Inventaris en apparatuur	(1)	35	176
VLOTTENDE ACTIVA			
<u>Vorderingen en overlopende activa</u>			
Handelsdebiteuren		0	0
Overlopende activa	(2)	17.529	6.698
Overige vorderingen	(3)	3.689	807
		<u>21.218</u>	<u>7.505</u>
<u>Liquide middelen</u>			
Saldo liquide middelen	(4)	1.501	17.597
TOTAAL		<u><u>22.754</u></u>	<u><u>25.278</u></u>

Stichting Theater in Huis
Eerste Helmersstraat 106-M, 1054 EG Amsterdam

Balans per 31 december 2024 (na resultaatbestemming)

PASSIEF		31.12.2024	31.12.2023
		in €	in €
EIGEN VERMOGEN			
<u>Kapitaal</u>			
Algemene reserve	(5)	17.229	16.508
VREEMD VERMOGEN			
<u>Kortlopende schulden en overlopende passiva</u>			
Crediteuren		971	0
Belastingen en premies		0	0
Kredietinstellingen		0	0
Overlopende passiva	(6)	4.554	8.770
Overige kortlopende schulden		0	0
		<u>5.525</u>	<u>8.770</u>
TOTAAL		<u><u>22.754</u></u>	<u><u>25.278</u></u>

Staat van baten en lasten over 2024

		2024	2023
		in €	in €
BATEN			
Opbrengst activiteiten	(7)	121.303	109.700
Overige baten	(8)	342	0
SOM DER BATEN		<u>121.645</u>	<u>109.700</u>
LASTEN			
Projectkosten	(9)	121.390	112.679
Personeelskosten		0	0
Huisvestingskosten	(10)	0	0
Afschrijvingskosten	(11)	0	0
Overige bedrijfslasten	(12)	0	0
SOM DER LASTEN		<u>121.390</u>	<u>112.679</u>
Financiële baten en lasten	(13)	466	124
RESULTAAT UIT GEWONE BEDRIJFSUITOEFENING		<u>721</u>	<u>-2.855</u>
Buitengewone baten en lasten	(14)	0	0
RESULTAAT		<u><u>721</u></u>	<u><u>-2.855</u></u>

Waarderingsgrondslagen

WAARDERINGSGRONDSLAGEN

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'.

Voorzover niet anders vermeld, zijn de activa, de voorzieningen en de schulden opgenomen tegen nominale waarde. De geformuleerde grondslagen hebben betrekking op de jaarrekening als geheel.

Vaste activa

De vaste activa zijn opgenomen tegen historische aanschafprijs, verminderd met de (cumulatieve) afschrijvingen. Deze afschrijvingen zijn berekend op basis van de fiscaal toegestane afschrijvingsduur.

Vorderingen

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Voor het risico van oninbaarheid van de vorderingen is een voorziening getroffen.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden hebben een resterende looptijd van maximaal 1 jaar.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de projectkosten en andere lasten over het jaar. De baten zijn verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd, verliezen reeds zodra zij voorzienbaar zijn.

Toelichting op de balans (in €)

VASTE ACTIVA

	31.12.2024	31.12.2023
<u>Materiële vaste activa</u>		
1. Inventaris en apparatuur		
Waarde begin boekjaar	176	571
Bij: investeringen	0	0
Af: afschrijvingen	-141	-395
Waarde einde boekjaar	<u>35</u>	<u>176</u>

VLOTTENDE ACTIVA

	31.12.2024	31.12.2023
<u>Vorderingen en overlopende activa</u>		
2. Overlopende activa		
Vooruitbetaalde kosten	1.080	698
Te ontvangen rente	449	0
Te ontvangen subsidies	16.000	6.000
	<u>17.529</u>	<u>6.698</u>

3. Overige vorderingen

Waarborgsommen	0	0
Omzetbelasting	3.689	807
	<u>3.689</u>	<u>807</u>

De post Omzetbelasting is als volgt samengesteld:

Aangifte 4e kwartaal 2024	3.689
---------------------------	-------

Liquide middelen

4. Saldo liquide middelen

ING Betaalrekening	496	2.408
ING Spaarrekening	1.005	15.189
	<u>1.501</u>	<u>17.597</u>

Stichting Theater in Huis
Eerste Helmersstraat 106-M, 1054 EG Amsterdam

Toelichting op de balans (in €)

EIGEN VERMOGEN

31.12.2024 31.12.2023

Kapitaal

5. Algemene reserve

Saldo begin boekjaar	16.508	19.363
Resultaatbestemming	721	-2.855
Saldo einde boekjaar	<u>17.229</u>	<u>16.508</u>

VREEMD VERMOGEN

31.12.2024 31.12.2023

Kortlopende schulden en overlopende passiva

6. Overlopende passiva

Crediteuren	971	
Te betalen kosten	4.554	8.770

Toelichting op de staat van baten en lasten (in €)

BATEN

	2024	2023
<u>7. Opbrengst activiteiten</u>		
Opbrengst voorstellingen	22.629	23.434
Subsidies	92.416	82.380
Donaties en sponsoring	6.258	3.886
	<u>121.303</u>	<u>109.700</u>
 <u>8. Overige baten</u>		
Doorbelaste kosten	342	0
	<u>342</u>	<u>0</u>

LASTEN

	2024	2023
<u>9. Projectkosten</u>		
Diensten en honoraria	65.492	71.251
Vrijwilligers	3.075	1.685
Locatiekosten	4.908	3.819
Techniek	8.328	3.676
Catering	4.307	4.711
Verzekeringen en vergunningen	3.662	3.443
Reis- en verblijfkosten	1.491	1.711
Kosten kaartverkoop	1.054	1.219
Publiciteit	19.679	10.281
Algemene projectkosten	4.247	5.838
Huisvesting	5.147	5.045
	<u>121.390</u>	<u>112.679</u>
 <u>10. Huisvestingskosten</u>		
Huur en servicekosten kantoor	5.118	4.927
Gas, water en elektra	29	119
Toegerekend aan projecten	-5.147	-5.046
	<u>0</u>	<u>0</u>

Toelichting op de staat van baten en lasten (in €)

LASTEN

	2024	2023
<u>11. Afschrijvingskosten</u>		
Inventaris en apparatuur	141	394
Toegerekend aan projecten	-141	-394
	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>12. Overige bedrijfslasten</u>		
Telefoon en internet	697	669
Toegerekend aan projecten	-697	-669
	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>13. Financiële baten en lasten</u>		
Rentebaten	466	124
Rentelasten	0	0
	<u>466</u>	<u>124</u>
<u>14. Buitengewone baten en lasten</u>		
Buitengewone baten	0	0
Buitengewone lasten	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>

BIJLAGE 1: Omzetbelasting 2024

Omzetbelasting 2024	Btw (%)	Omzet in €	Btw in €
<u>Verschuldigde btw</u>			
Omzet HOOG	21,00%	1.657	348
Omzet LAAG	9,00%	22.682	2.041
Omzet 0% (of verlegd)	0,00%	0	
Omzet VRIJGESTELD	0,00%	0	
		24.339	2.389
	Correctie (%)		Btw in €
<u>Voorbelasting</u>			
Voorbelasting volgens administratie			19.078
Correctie wegens vrijgestelde omzet	0,00%	0	0
			19.078
			Btw in €
<u>Samenvatting</u>			
Verschuldigde btw			2.389
Voorbelasting			-19.282
Saldo Omzetbelasting 2024			-16.893
<u>Recapitulatie</u>			
			Btw in €
Saldo Omzetbelasting 2024			-16.893
Aangifte 1e kwartaal 2024			2.917
Aangifte 2e kwartaal 2024			1.715
Aangifte 3e kwartaal 2024			8.572
Aangifte 4e kwartaal 2024			3.689
Nog aan te geven (suppletie)			0

Stichting Theater in Huis
Eerste Helmersstraat 106-M, 1054 EG Amsterdam

BIJLAGE 2: Activaregister

	Aanschaf jaar	Afschr.%	Aanschaf-prijs	Restwaarde	Afschrijving tot 2024	Afschrijving 2024	Afschrijving t/m 2024	Boekwaarde 31.12.2024
Inventaris en apparatuur								
<u>Investerings</u>		in %	in €	in €	in €	in €	in €	in €
Bax/ Yamaha stagepas 600BT	08-2018	20%	889,83	0,00	889,83	0,00	889,83	0,00
Bax/ Yamaha dig. piano WHF	10-2018	20%	804,96	0,00	804,96	0,00	804,96	0,00
Ikea/ 2-zits slaapbank	04-2020	20%	706,59	0,00	529,95	141,32	671,27	35,32
			2.401,38	0,00	2.224,74	141,32	2.366,06	35,32